

شرح التبريزي على :

# بَيَانُ سَعَادُ

لِكَعْبِ بْنِ زَهَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

---

تحقيق وتعليق

عبد الرحيم يوسف الجمل

الناشر

مَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِ

٤٩ ميدان الأوبرا - القاهرة ت ٣٩٠٠٨٦٨

١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م

كافة حقوق الطبع محفوظة  
لمكتبة الآداب (على حسن)

## بَانَتْ سَعَادُ

لكعب بن زهير - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

- بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ      مَتِّمٌ إِلَّهَا لَمْ يُقَدِّمْ مَكْبُولُ (١)
- وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا      إِلَّا أَغْنَى غَضِيبُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ (٢)
- تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ (٣)
- شَجَّتْ بِذِي شَبِمْ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ      صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ (٤)
- تَنْفَى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ      مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ يَبِضُّ يَعَالِيلُ (٥)
- أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ      مَوْعُودَهَا أَوْلَوْا أَنْ النُّصْحَ مَقْبُولُ (٦)
- لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيِطَ مِنْ دَمِهَا      فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ (٧)
- فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا      كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ (٨)
- فَلَا تَمَسَّكْ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ      إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَائِيلُ (٩)
- فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ      إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ (١٠)
- كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا      وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ (١١)
- أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا      وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ (١٢)

أَمْسَتْ سُمْادُ بَارِضٍ لَا يُبْلَغُهَا	إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَايِلُ (١٣)
وَلَنْ يُبْلَغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ	فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ (١٤)
مِنْ كُلِّ نَضَاحَةِ الذُّفْرِى إِذَا عَرِقَتْ	عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ (١٥)
تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٍ لَهَيْقِ	إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحِرَّانُ وَالْيَلِيلُ (١٦)
ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا فَعَمُّ مَقِيدُهَا	فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ (١٧)
غَلَبَاءُ وَجَنَاءُ عُلُكُومٍ مُذَكَّرَةٌ	فِي دَفْعِهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلُ (١٨)
وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ لَا يُؤَيِّسُهُ	طَلَحُ بَضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ (١٩)
حَرْفُ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهْجَنَةٍ	وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ (٢٠)
يَمْنِي الْقُرَادُ عَلَيْهَا لَمْ يَزَلْقُهُ	مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابُ زَهَالِيلُ (٢١)
عَيْرَانَةٌ قَذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرْضِ	مِرْقَقِهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ (٢٢)
كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا	مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ (٢٣)
تَمِرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلِ	فِي غَارِزٍ لَمْ تَخَوَّنْهُ الْأَحَالِيلُ (٢٤)
قَتَوَاءُ فِي حَرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا	عِنَقُ مُبِينٍ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ (٢٥)
تَخْدِي عَلَى بَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ	ذَوَابِلُ وَقَمْعُنُ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ (٢٦)

- سُمِرَ الْعُجَايَاتِ بِتَرْكُنِ الْحَصَا زَيْمًا  
لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيْلُ (٢٧)
- كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرِقَتْ  
وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ (٢٨)
- يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخِذَا  
كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَمْلُولُ (٢٩)
- وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ  
وَرَقُ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَا قِيلُوا (٣٠)
- شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعَا عَيْطَلٍ نَصَفِ  
قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدًا مَنَاجِيلُ (٣١)
- نَوَاحِي رِخْوَةِ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا  
لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ (٣٢)
- تَفْرِي اللَّبَانَ بِكَفَيْهَا وَمِذْرَعُهَا  
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ (٣٣)
- يَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمْ  
إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ (٣٤)
- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ  
لَا إِلَهَيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ (٣٥)
- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ  
فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ (٣٦)
- كُلُّ ابْنِ أُتْنَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ (٣٧)
- أُنْبِيتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي  
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ (٣٨)
- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْـ  
فُرْقَانِ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ (٣٩)
- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَكِنْ  
أُذِنْتُ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ (٤٠)
- لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ  
أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ (٤١)
- لَظَلَّ يَرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ  
مِنَ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ (٤٢)

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَارِعُهُ  
 لَذَلِكَ أَقْبَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمُهُ  
 مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُبِّ الثُّورِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ  
 يَنْدُو فَيُلْحِمُ ضِرْعَايَيْنِ عَيْشُهُمَا  
 إِذَا يُسَاوِرُ قِرْتًا لَا يَحِلُّ لَهُ  
 مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الْجَوْ ضَامِرَةٌ  
 وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثَقِيفَةٍ  
 إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ  
 فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ  
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ  
 شَمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالَ لُبْسُهُمْ  
 بَيْضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقٌ  
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ  
 يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ تَغْصِمُهُمْ  
 لَا يَقَعُ الطَّمَنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ

فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ (٤٣)  
 وَقِيلَ إِنَّكَ مَنسُوبٌ وَمَسْئُولُ (٤٤)  
 مِنْ بَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٌ دُونَهُ عَيْلٌ (٤٥)  
 لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَادِيلُ (٤٦)  
 أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُودُ (٤٧)  
 وَلَا تَمْشِي بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ (٤٨)  
 مُطَرَّحُ الْبَرْزِ وَالْدَّرَسَانِ مَأْكُولُ (٤٩)  
 مُهَنْدٌ مِنْ سِيوفِ اللَّهِ مَسْلُودُ (٥٠)  
 يَبْطِنُ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا (٥١)  
 عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيلُ (٥٢)  
 مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَاسِ رَابِيلُ (٥٣)  
 كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ (٥٤)  
 قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا (٥٥)  
 ضَرْبٌ إِذَا غَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ (٥٦)  
 وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ (٥٧)

## مقدمة التحقيق

ترتكز هذه المقدمة على الأسس التالية:

١- القصيدة وشروحها. ٢- الشاعر (كعب بن زهير).

٣- الشارح (الخطيب التبريزي). ٤- منهجنا في التحقيق.

※ أولاً - القصيدة وشروحها :

لقد رأيت أن أبدأ بالحديث عن القصيدة؛ لأنها هي المقصود والغاية، وذلك إلى شرف وكرم الممدوح فيها ﷺ، ولولا ذلك لكانت البداية المعتادة في التعريف بالشاعر وشعره.

إذ تحتل قصيدة «بانت سعاد» (منذ ألفت عام ٨ هـ ثمانية من الهجرة) مكانة فريدة في تراث الشعر العربي، وقد تضافرت في خلق هذه المكانة عدة عوامل من: جلال المناسبة، وعظمة الممدوح ﷺ، إلى براعة الشاعر، وميراثه العظيم من الشاعرية والبلاغة، وما ارتبط بالقصيدة من إنعام الرسول ﷺ على شاعرها ببردته الشريفة.

ولقد حظيت هذه القصيدة بعناية اللاحقين من الشعراء والأدباء والشارح، نوجزها فيما يلي:

※ [١] فقد قام على شرح هذه القصيدة أكثر من ثلاثين شارحاً، ومن أهم هذه الشروح:

١- شرح أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. توفي ٢٩٢ هـ (٩٠٤م).

٢- شرح ابن دريد. توفي ٣٢١ هـ (٩٣٣م).

٣- شرح عيسى بن عبد العزيز الغزولي. توفي ٦٠٧ هـ (١٢١٠م).

٤- شرح ابن هشام المصري الأنصاري. توفي ٧٦١ هـ (١٣٦٠م).

٥- شرح لأبي البركات الأنباري. توفي (٥٧٧ هـ) صاحب الإنصاف في مسائل الخلاف، قام على تحقيقه رشيد عبد الرحمن العبيدي، ونشر في مجلة كلية الآداب جامعة بغداد العدد ١٨ (١٩٧٤م) ص ٢٤٦/١٧٥.

- ٦- شرح جلال الدين المحلّي. توفي ٨٦٤ هـ (١٤٥٩م).
- ٧- كُنه المراد من شرح بانث سعاد، شرح للسيوطي. توفي ٩١١ هـ (١٥٠٥م)
- ٨- شرح شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي. توفي ٩٧٣ هـ (١٥٦٥م).
- ٩- شرح علي بن محمد القاري الهروي. توفي ١٠١٤ هـ (١٦٠٦م).
- ١٠- شرح عبد العزيز بن الزمزمي. توفي ٩٦٣ هـ (١٥٥٦م).
- ١١- شرح صالح بن صديق الخزرجي. توفي حوالي ٩٤٩ هـ (١٥٤٢م).
- ١٢- شرح عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى. أتمه سنة ١١٧٠ هـ (١٧٥٦م).
- ١٣- شرح عبد الباقي بن أحمد الورنوي. توفي ١١٨٧ هـ (١٧٧٣م).
- ١٤- شرح أحمد بن محمد الأنصارى الشروانى المسمّى (الجوهر الوقاد). أتمه فى ٧ من رمضان ١٢٣١ هـ (١٤ أغسطس ١٨١٧)، طبع فى كلكتا سنة ١٣٢١ هـ. ذكره صاحب (اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ١٧٨).
- ١٥- فتح الجواد للجمل سليمان العجيلي. توفي ١٢٠٤ هـ (١٧٩٠م).
- ١٦- الإسعاد على بانث سعاد، للشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى، تقلد مشيخة الأزهر. ولد سنة ١١٩٨ هـ (١٧٨٤م)، توفي ١٢٧٧ هـ (١٨٦٠م).
- وآخرين (انظر تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ج ١ ص ١٥٨ / ١٦٠)
- \* [٢] وقام على تخميسها<sup>(١)</sup> أكثر من عشرة، ومن أهمهم:
- ١- تخميس لشهاب الدين السهروردي. توفي ٥٨٧ هـ (١١٩١م).
- ٢- تخميس لشعبان بن محمد القرشى. توفي ٨٢٨ هـ (١٤٥٢م).

١- تخميس الشعر أى جعل كل قطعة منه خمسة أشطر.



- ٣- تخميس لمحمود النجار. حوالى ١٠٨٨هـ (١٦٧٧م).
- ٤- تنفيس الشدة وبلوغ المراد للواسطى.
- ٥- تخميس لأحمد بن محمد الشرقاوى الجرجاوى. توفى ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م).
- ٦- تخميس لإبراهيم بن محمد الباجورى، ألفه ١٢٣٤هـ (١٨١٨م).
- \* [٣] وقام على تشطيرها<sup>(١)</sup> كثيرون منهم:
- على أغا الجليلى حوالى ١١٨٠هـ (١٧٦٦م).
- عبد الرزاق الجندى، توفى ١١٨٩هـ (١٧٧٥م).
- \* [٤] وعارضها<sup>(٢)</sup> كثيرون منهم:
- البوصيرى ٦٩٥هـ (١٢٩٥م) فى قصيدته التى مطلعها:
- إلى متى أنت باللذات مشغولُ وأنت عن كل ما قدّمت مشغولُ<sup>(٣)</sup>
- عبد الهادى بن على بن طاهر الحسنى (القصيدة الكعبية).
- \* [٥] وترجمت إلى كثير من لغات العالم، من أشهرها:
- ١- ترجمة لاتينية ١٧٤٨م نشرها ليتة فى مدينة ليدن.
  - ٢- ترجمة فرنسية.
  - ٣- ترجمة بولونية.
  - ٤- ترجمة ألمانية.
  - ٥- ترجمة إنكليزية.
  - ٦- ترجمة إيطالية.
  - ٧- ترجمة فارسية، لمحمد جعفر.
  - ٨- ترجمة تركية.

\*\*\*

قبل أن نلج إلى الفقرة التالية، لنا وقفة قصيرة مع تسمية القصيدة وآراء القدماء والمحدثين فيها.

- 
- ١- التشطير هو إضافة شطر من عند الشاعر إلى كل شطر أصلى فى القصيدة.
- ٢- المعارضة أن يمرض أحدهم صاحبه فى شعره فيجاريه فى لفظه ويباريه فى معناه.
- ٣- انظر القصيدة فى ديوان البوصيرى ص ٢٢٠، تحقيق محمد سيد كيلانى، مصطفى البابى الحلبي (١٩٧٣م).

أما تسمية القصيدة : فقد تعارفت بين البعض بالبردة، وذلك لمناسبة خلع النبي ﷺ بردته وإعطائها لكعب مكافأة له على هذه القصيدة، والحقيقة أن هذه التسمية ليست صحيحة، وإنما هي قصيدة لامية لكعب، وأما القصيدة المسماة بالبردة أو البرأة فهي قصيدة البوصيري التي أنشدتها عندما شفى من مرض أصابه بعد أن أتاه الرسول ﷺ في المنام وخلع بردته وغطاه بها، وقد قال ﷺ : «من رآني في المنام فقد رآني حقاً، فإن الشيطان لا يتمثل في»، وبردة البوصيري هي التي يقول مطلعها:

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بَذَى سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ<sup>(١)</sup>

أما القدماء: فقد ذكروا القصيدة ومناسبتها؛ ومنهم على سبيل الإجمال:

١- ابن سلام الجمحي، توفي ٢٣٢هـ (٨٤٦م) في كتابه «طبقات فحول الشعراء»<sup>(٢)</sup>، المجلد الأول ١٠٦/٩٩، وقد ذكر بعض أبيات القصيدة، وأشار إلى واقعة الخطيئة مع كعب، وقال ابن سلام: «وكان الخطيئة متين الشعر شروذ القافية، وكان راوية لزهير وآل زهير، واستفرغ شعره في بني قريع».

وقال لكعب بن زهير: قد علمت روايتي شعر أهل البيت وانقطاعي، وقد ذهب الفحول غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً، فإن الناس لأشعاركم أروى وإليها أسرع، فقال كعب:

فَمَنْ لِلْقَوَافِي؟ شَانَهَا مِنْ يَحْوُكْهَا إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرُولُ<sup>(٣)</sup>

٢- ابن قتيبة. توفي ٢٧٦هـ (٨٨٩م) في كتابه «الشعر والشعراء»<sup>(٤)</sup> المجلد الأول ص ٥٩ و ٦٠، وذكر الرواية السابقة.

٣- ابن رشيق القيرواني. تُوِّفِيَ ٤٦٣هـ (١٠٧٠م) في «كتابه العمد»<sup>(٥)</sup> ص ١٧ و ١٨ ولم يخرج كثيراً عما ذكره السابقان.

١- انظر القصيدة كاملة في ديوان البوصيري ص ٢٣٨.

٢- تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، مطابع المدني، سنة ١٩٧٤م.

٣- شأنها: شائنة معية، يحوكمها: ينسجها، فَوَزَ: مات، جرول: هو الخطيئة، والقصيدة في الديوان ص ٥٩.

٤- تحقيق الدكتور مفيد قميحة، بيروت، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٨١م.

٥- تحقيق الدكتور مفيد قميحة، بيروت، دار الكتب العلمية، سنة ١٩٨٣م.

ويظهر من هذه الأقوال السابقة: أن القصيدة متداولة ويلهج بها الناس في الحواضر والبادى، وإلا ما كان للحطيئة أن يطلب من كعب هذا الطلب. أما المحدثون: فقد أفرد الأستاذ الدكتور على جواد الطاهر؛ مقالاً مفصلاً بعنوان: (بانت سعاد في تحقيقات لشروحيها) نُشر بمجلة «المورد» العدد ٣ ج ١٣ سنة ١٤١٠هـ (١٩٨٩م)، ص ٢٠٥/٢١٦، وقد أفاض في ذكر آراء المحدثين في القصيدة ومنهم على سبيل المثال:

- ١- فؤاد البستاني في كتابه عن كعب بن زهير.
  - ٢- طه حسين في كتابه الأدب الجاهلي.
  - ٣- زكى مبارك في كتابه المدائح النبوية.
  - ٤- بطرس البستاني في كتابه أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام.
  - ٥- دكتور محمد مهدي البصير في كتابه عصر القرآن.
- وقد أشار أيضاً إلى أقوالهم حول مناسبة القصيدة، ومنها أن كعب بن زهير لم ينظم هذه القصيدة إلا خوفاً ووجلاً ونجاة له من القتل المحتوم. وتبقى هذه القصيدة في النهاية حية في وجدان المسلمين، أياً كانت المناسبة وظروف قولها، والدليل على ذلك ما ذكرناه من كثرة تداولها سواء بالشرح أو بالمعارضة أو بالتخميس أو بالتشطير وغيرها.
- وما زالت حتى الآن تُتلى في محافل الصوفية، وفي ذكرى مولد النبي ﷺ.

والقصيدة تتكون موضوعياً من ثلاثة أقسام:

القسم الأول:

الغزل: من البيت الأول وحتى البيت (٣٧) السابع و الثلاثين.

القسم الثاني:

مدح النبي ﷺ: من البيت (٣٨) الثامن والثلاثين إلى البيت الموافق (٥٠) خمسين.

القسم الثالث:

مدح المهاجرين: من البيت الحادى والخمسين إلى آخرها.

\* وعن بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها قال ابن هشام فى شرحه عليها ص ٨ : « . . . وهى من بحر البسيط ، وهو ثمانية أجزاء كالطويل ، إلا أن سباعيه مقدم على خماسيه ، فإنه مستفعلن فاعلن أربع مرات ، والطويل : فعولن مفاعيلن أربع مرات . وعروضه مخبونة أى محذوفة الألف فتصير فعَْلن بتحريك العين كما كانت قبل حذف الألف ، وهى العروض الأولى من أعاريض البسيط الثلاثة ، وبيتها :

يا جَارَ لا أُرْمِيَنَّ منكم بداعية      لم يلفها سوقةً قبلى ولا ملك  
\* وَضَرْبُهَا مقطوع ، أى : محذوفٌ من وتده المجموع حرف متحرك أو زنة حرف متحرك ، فبقى على فالن فينقل إلى فعلن بسكون العين ، وهو الضرب الثانى من أضرب البسيط الستة ، ومن ضربى العروض المخبونة ، والردف لازم لهذا الضرب ، وبيته :

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملنى      جرداء معوقة اللحيين مرحوب  
ولنقطع البيت الأول عروضياً ؛ ليقاس عليه نظائره :  
[بانت سعا] مستفعلن ، [دفعَل] فعَْلن دخله الحَبْن بحذف ألف فاعلن وهو زحاف جائز فى حشو هذا البحر ، [بى اليوم مت] مستفعلن ، [بولو] فعَْلن محذوف  
[مُتَّيِّمٌ] متفعَلن [إثرها] فاعلن ، [لم يُفْدمك] مستفعلن ، [بولو] فعَْلن محذوف مُرْدَف .

فإن قلت : الحذف فى الضرب واقع على ما ذكرت ، فما بال العروض جاءت محذوفة أيضاً وإنما ذكرت أنها مخبونة ؟ قلت : تصريع البيت أوجب ذلك . ومعنى التصريع أن تجعل العروض المخالفة للضرب كالضرب فى الوزن والإعلال مع تحليتها بحرف الروى .

\* وقافية هذه القصيدة من المتواتر وهو الذى يقع بين ساكنيه حرف واحد متحرك شاهده :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      لقد زادنى ذكراك وجداً على وجدى

ثانيًا : الشاعر (كعب بن زهير) :

هو الصحابي الجليل وأحد فحول الشعراء المخضرمين المجيدين كعب بن زهير بن أبي سلمى، أبو المضرب، شاعر على الطبقة، وأمه كبشة بنت عمار ابن عدى بن سحيم. . تزوجها زهير ثم نزل فيهم هو وأهل بيته، وكانت منازلهم بالحاجر من نجد. . والرواة يتفقون على أن الشعر لم يتصل في ولد أحد من فحول الشعراء في الجاهلية اتصاله في ولد زهير، وفي الإسلام في ولد جرير. فكعب وأبوه زهير، وجدّه أبو سلمى، وعمتاه سلمى والخنساء، وخال أبيه (بشامة بن الغدير)، وابنا عمته (تماضر) الخنساء وأخوها صخر، وابنا بنته سلمى: العوثبان وقريض، وأخوه بجير، وولده عقبة (المضرب)، وحفيده العوأم بن عقبة - هؤلاء كلهم شعراء.

ولكعب ابن آخر من ولده الحجاج بن ذى الرقبة ابن عبد الرحمن بن عقبة بن كعب، وهو الذى روى عنه التبريزى قصيدة بانث سعاد من طريقه سنداً<sup>(١)</sup>.

وكان إنشاد هذه القصيدة بين يدي النبی ﷺ بعد غزوة الطائف (عام ٨ هـ)<sup>(٢)</sup> وامتد العمر بكعب (توفي سنة ٢٦هـ) حتى زمن معاوية رضى الله عنهما، وكان علوى الرأى، انظر قصيدته التى يمدح بها أمير المؤمنين على ابن أبى طالب (ص ٢٥١ من الديوان) وكانت بنو أمية تنهى عن روايتها وإضافتها إلى شعره والتي يقول مطلعها:

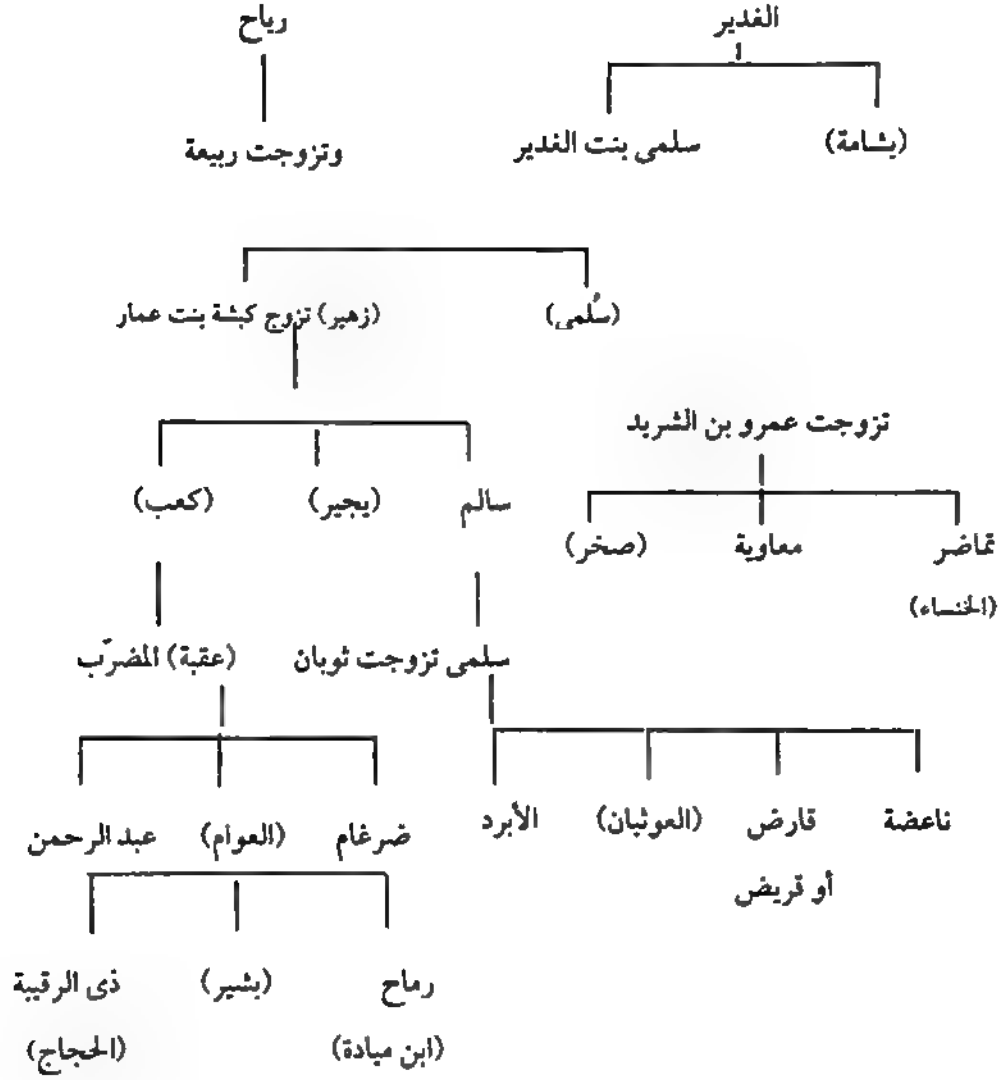
هل حبلُ رملة قبل البينِ مَبْشُورُ أم أنت بالحلْم بعد الجهلِ معذور  
ما يجمع الشوقُ إن دارُ بنا شحطت ومثلُها فى تدانى الدارِ مهجور

ولكعب بن زهير ديوان شعر طبع عدة طبعات، وقد شرح ديوانه الإمام أبو سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله السكرى، وطبع هذا الشرح فى دار الكتب سنة ١٣٦٩هـ (١٩٥٠م).

١- انظر مقدمة ديوان كعب صفحة ١٥.

٢- الإصابة فى تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلانى، ج ٣٠٣/٥.

[الشعر في بيت كعب بن زهير<sup>(١)</sup> :



١- انظر مقدمة الديوان صفحة ٤ (وما بين الأقواس شاعر).

※ ثالثاً: الشارح (الخطيب التبريزي):

هو أبو بكر زكريا يحيى بن على بن الخطيب التبريزي، ولد في تبريز (بإيران) سنة ٤٢١هـ (١٠٣٠م)، وتعلم اللغة على أبي العلاء المعري، وعلم الحديث في «صُور» ببلنّان، وبعد أن اشتغل بالتعليم في مصر فترة ذهب إلى بغداد وجلس هناك لتدريس الأدب في المدرسة النظامية حتى مات في الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ٥٠٢هـ (٤ يناير سنة ١١٠٩م)<sup>(١)</sup>.

وتعددت مؤلفاته، ومن أهم ما وقفنا عليه منها:

١- الكافي في العروض والقوافي:

تحقيق الحساني حسن عبد الله، نشر في مجلة معهد المخطوطات ج ١ الجزء الأول مايو ١٩٦٦، وأعيد طبعه بعنوان آخر: (الوافي في العروض والقوافي) تحقيق عمر يحيى وفخر الدين قباوة، حلب، المكتبة العربية، سنة ١٩٧٠م في ٣٣٢ ص.

٢- كتاب الملخص في إعراب القرآن:

نسخة مخطوطة وحيدة في باريس برقم ٥٩٦ (انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٦٢/٥).

٣- شرح المعلقات:

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، مكتبة صبيح سنة ١٩٦٢م - وحقّقها فخر الدين قباوة، حلب، المكتبة العربية سنة ١٩٦٩م.

٤- شرح الحماسة:

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى، سنة ١٩٣٨م في أربعة مجلدات.

٥- شرح ديوان أبي تمام:

تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة، دار المعارف سنة ٥١ - ١٩٥٧م، ط ٣ سنة ١٩٧٢م.

---

١- انظر وفيات الاعيان لابن خلكان ١٩١/٦.

## ٦- شرح سقط الزند:

تحقيق مصطفى السقا وآخرين، طبعة مصورة سنة ١٩٦٤م القاهرة.

## ٧- شرح القصائد المفضليات:

تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق، مجمع اللغة العربية، سنة ١٩٧١م في ٤ مج.

٨- تهذيب إصلاح المنطق: لابن السكيت طبع القاهرة، مطبعة السعادة، سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) في ٢ مج.

ومن أبرز تلاميذ الخطيب التبريزي أبو منصور موهوب أحمد بن محمد ابن الخضر الجواليقي، صاحب «المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم» تحقيق العلامة أحمد محمد شاكر ولد الجواليقي سنة ٤٦٦ هـ (١٠٧٣م)، وتوفي ١٥ محرم سنة ٥٣٩ هـ (١٩ يوليو ١١٤٤م).

## رابعاً: منهج التحقيق:

حين شرعت في اختيار مخطوطة تشرح قصيدة بانت سعاد، كنت أمام خيارين:

الأول: تحقيق شرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري.

والثاني: تحقيق شرح بانت سعاد للخطيب التبريزي.

ولكن فضلت أن أحقق شرح الخطيب التبريزي للقصيدة لعدة اعتبارات أهمها:

١- أن شرح الخطيب غير مشهور، وقد قام على طبع هذا الشرح المستشرق كرنكو سنة ١٩١١م (طبع في بيروت، دار الكتاب الجديد) ولم أهتم إلى هذه النسخة.

٢- أن هذا الشرح فيه إضافات استفاد منها من قام بشرح القصيدة من بعده، وهو ما سنلاحظه في هوامش التحقيق.



٣- ويرى د. فخر الدين قباوة أن هذا الشرح من الشروح المتوسطة التي تعتمد على تفسير الغريب، وشرح المعاني، فتصبح الإشارات وقفات متأنية لبسط مسائل اللغة، والنحو، والنقد، والبلاغة، والعروض، والقوافي<sup>(١)</sup>.  
ثم بحثت عن مخطوطات هذا الشرح، فلم أتمكن من الاطلاع إلا على اثنتين<sup>(٢)</sup>:

الأولى: نسخة بدون تاريخ توجد صورة لها في معهد المخطوطات العربية برقم (٣٠١ أدب) عن نسخة فيض الله ١٦٦٢ في ٨ ق ضمن مجموعة تشمل أيضاً:

- ١- شعر النابغة الجعدي (٦ق).
  - ٢- قصيدة للخنساء (ورقة واحدة).
  - ٣- لامية العرب للشنفرى مع شروح للتبريزى في (٤ق).
  - ٤- شعر محمد بن عبد الله النميرى (ورقتان).
  - ٥- ديوان لقيط بن يعمر (٤ق).
  - ٦- شعر الحادرة رواية أبى سعيد السكرى (٤ق).
  - ٧- قصائد لحسان بن ثابت (٣ق).
  - ٨- شرح قصيدة لتأبط شراً (٢ق).
  - ٩- شرح المعلقات العشر للخطيب التبريزى في (٧٠ق).
- الثانية: نسخة محفوظة في دار الكتب برقم ١١٧٤٨ ز، وهى نسخة كتبت بقلم معتاد سنة ١٠١٥هـ، بها آثار رطوبة، وتقع في ١٣ق.  
وقد اخترت النسخة الأولى لتمامها، ولأنها قليلة الخرم، وأما الثانية ففيها الكثير من النقص، كما تصرف ناسخها في بعض الأحيان بالحذف والزيادة

١- انظر منهج التبريزى فى شروحه، ص ٢٠٤.

٢- انظر تاريخ الادب العربى، بروكلمان ١/١٥٨، توجد نسخ اخرى من هذا الشرح فى برلين وتوينجن وليدن وفاتيكان ثالث.

والتي لا تتمشى فى الغالب مع النص، ولهذا أثبت هذا النوع من الزيادة فى الهامش دون الأخذ به فى المتن، خاصة وأن الشروح الأخرى اللاحقة على شرح التبريزى نقلت عنه الكثير، وكذا ما نقله ابن منظور فى لسانه من هذا الشرح أيضاً.

فكل ذلك كان أمامى عند تحقيق هذا النص، حتى أصل إلى نسخة قريبة - إلى حد ما - من نسخة الشارح.

ولقد رمزت للنسخة المعتمدة فى التحقيق - وهى نسخة معهد المخطوطات - بالرمز (م)، أما النسخة الأخرى نسخة دار الكتب فقد رمزت لها بالحرف (د).

وكان منهجى فى التحقيق - علاوة على ما تقدم - توضيح الغامض من الألفاظ الواردة فى المتن، التى لم يقم التبريزى بشرحها، ثم أضفت شرحاً آخر للبيت، عندما يوجز التبريزى فى شرحه، وذلك من شروح أخرى ذكرتها فى موضعها.

وقمتُ بالتعريف بالأعلام والأماكن، وتخريج الشواهد، سواء أكانت آيات قرآنية أم أحاديث نبوية أم أمثال أم أبيات من الشعر، مع عزو البيت إلى صاحبه قدر الإمكان.

ونَهجتُ أيضاً - إلى توضيح ذلك عند الاختلاف فى أبيات القصيدة فى هذا الشرح وأبيات القصيدة فى ديوان الشاعر بأن ذكرت فى أول الهامش كلمة (البيت) تعنى أن هناك اختلافات بين الروايتين، وكذلك أدمجت كلمة (المعنى) قاصداً بها شرح البيت المذكور فى المتن؛ حتى تعم الفائدة.

ثم ذيلت الشرح بالفهارس الفنية التى تعين القارئ والباحث فى تلمس بغيته دون عناء من الشرح.

والله أسأل أن يوفقنا إلى سواء السبيل، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

د. عبد الرحيم يوسف الجمل

ميت عقبة فى يناير ١٩٩٠م

النص المحقق  
شرح بانت سعاد  
للإمام التبريزي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الشارح

قال أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي:

أخبرنا أبو محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسن الجوهري، قال: حدثنا أبو عمر محمد بن العباس بن زكريا بن حيويه الخزاز، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري<sup>(١)</sup>، أملاه غُرَّةُ صَفَرِ سنة سبع وعشرين وثلاثمائة [٣٢٧ هـ]، قال: حدثني أبي، قال: حدثنا عبد الله بن عمرو، قال: حدثنا إبراهيم بن المنذر [الحزامي]<sup>(٢)</sup>، قال: حدثنا الحجاج<sup>(٣)</sup> (بن)<sup>(٤)</sup> ذى الرُّقَيْبَةِ بن عبد الرحمن بن كعب<sup>(٥)</sup> بن زهير<sup>(٦)</sup> بن أبي سلمى<sup>(٧)</sup> المزني عن أبيه عن جدّه قال: خرج كعبٌ وبجيرُ ابنا زُهير بن أبي سلمى إلى أبرق العزّاف<sup>(٨)</sup>، فقال<sup>(٩)</sup> بجير لكعب: اثبتْ في الغنمِ حتّى آتِيَ هذا الرجلُ (يعنى النبي ﷺ)<sup>(١٠)</sup> فأسمعَ كلامه، وأعرف ما عنده، فأقام كعبٌ، ومضى بُجير، فعرض رسولُ الله ﷺ عليه الإسلام، فأسلم، واتصل إسلامه بأخيه كعب<sup>(١١)</sup>، فقال<sup>(١٢)</sup>:

## الهوامش :

- ١- هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري، من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ولد سنة ٢٧١هـ (٨٨٤ م)، وتوفي ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) [الأعلام ٦/٢٣٤].
- ٢- زيادة من د، وهو إبراهيم بن المنذر الحزامي المدني الحافظ، محدث المدينة، روى عن ابن عيينة، والوليد بن مسلم وطبقتهما، توفي سنة ٢٣٦ هـ (٨٥٠ م).  
انظر: شذرات الذهب لابن العماد ٢/٨٦، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ٤٥٦ هـ. ص ١٢١.
- ٣- هو الحسجاء بن ذى الرقيية، شاعر، انظر: جمهرة أنساب العرب ص ٢٠١ و ٢٠٢.
- ٤- زيادة من د. ٥- انظر: ترجمته ص ٩.
- ٦- حكيم الشعراء في الجاهلية، كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة، توفي سنة ١٣١ هـ (٦٠٩ م) [الأعلام ٣/٥٢].
- ٧- ابن أبي سلمى ساقط من المخطوطة د.
- ٨- بفتح العين المهملة وتشديد الزاي، ماء لبني أسد بن خزيمة بن مدركة، وهو في طريق القاصد إلى المدينة من البصرة، قالوا: إنما سمي العزاف لأنهم يسمعون فيه عزيف الجن. [انظر مراصد الاطلاع، لابن عبد الحق البغدادي ت ٧٣٩ هـ ج ١ ص ١١٣].
- ٩- هذه الرواية في: السيرة النبوية لابن هشام تحقيق د. محمد فهمي السرجاني، ٧٤/٤، وفي شرح قصيدة بانث سعاد لابن هشام، ص ٣.
- ١٠- في د: رسول الله ﷺ.
- ١١- ساقط من د.
- ١٢- الأبيات في ديوان كعب، ص ٣.

ألا أبلغا<sup>(١١)</sup> عني بجيرا رسالة فهل لك فيما قلت<sup>(١٢)</sup>: ويحك<sup>(١٣)</sup>، هل لك<sup>(١٤)</sup> سقالك<sup>(١٥)</sup> بها المأمون<sup>(١٦)</sup> كاسا<sup>(١٧)</sup> روية<sup>(١٨)</sup> وأنهلك<sup>(١٩)</sup> المأمون منها وعلكا<sup>(٢٠)</sup> ويروي:

سقالك<sup>(٢١)</sup> أبو بكر بكاس روية وأنهلك .....  
 ففارقت<sup>(٢٢)</sup> أسباب الهدى وتبعته<sup>(٢٣)</sup> على أي شيء<sup>(٢٤)</sup> ويتب<sup>(٢٥)</sup> غيرك ذلكا  
 أعلى مذهب<sup>(٢٦)</sup> لم تلف<sup>(٢٧)</sup> أما ولا أبا عليه؟ ولم تعرف<sup>(٢٨)</sup> عليه أخا لك<sup>(٢٩)</sup>

- ١- ألا أبلغاً: أصله بلغن بنون التوكيد قلبت ألفاً، ويصح أن تكون ألفه للثنية، لأن العرب يخاطبون الواحد بخطاب الاثنين. انظر: حاشية الإسعاد للباجوري، ص ٤.
- ٢- فهل لك فيما قلت: أى فهل لك إرادة فيما قلته من كلمة الشهادة. السابق ص ٤.
- ٣- فى الديوان (بالخيف)، وويحك: كلمة ترحم يقال فيمن وقع فى مهلكة لا يستحقها فترحم عليه، بخلاف ويلك فإنها كلمة تقال لمن وقع فى مهلكة يستحقها.
- ٤- ورد هذا الشطر فى الأغاني: على أى شيء ويب غيرك دلّكا. وورد البيت التالى بعد هذا البيت فى السيرة النبوية: فبين لنا إن كنت لست بفاعل على أى شيء غير ذلك دلّكا.
- ٥- فى الديوان والسيرة (شربت)، وسقّاك بها: أى بكلمة الشهادة التى دلت عليها قرينة الحال، والباء بمعنى من التبعية. [انظر: حاشية الإسعاد، ص ٤].
- ٦- قال ابن هشام (يروى المأمور)، والمأمون هو النبى ﷺ.
- ٧- فى الأغاني ٤١/١٧ «بكأس» والكأس القدح إذا كان فيه الشراب.
- ٨- روية: أى مروية، فعيلة بمعنى مفعلة.
- ٩- بفتح اللام أى الشرب الأول، بمعنى: أسقّاك المأمون من تلك الكأس نهلاً؟
- ١٠- أى: وأسقّاك منها عللاً؟ والعلل (بفتح اللام) الشرب الثانى.
- ١١- ساقط من دحتى (وأنهلك).
- ١٢- فى الديوان والسيرة (وخالفت)، وقوله: ففارقت أسباب الهدى، أى بسبب زعمه حيثئذ.
- ١٣- أى المأمون.
- ١٤- على أى شيء: متعلق بدلّكا بعده أو بمحذوف، أى ذلك على شيء لا ينفع. انظر: حاشية الإسعاد ص ٤.
- ١٥- ويب: كلمة مثل ويل وويح وويس، غير أن لكل كلمة منها مقاماً تستعمل فيه؛ تقول: ويباً لهذا الأمر أى عجباً له، كما تقول: ويب لفلان، ويب فلان.
- انظر: هامش شرح الديوان ص ٤. وقوله ويب غيرك، أى هلكك غيرك.
- ١٦- فى الديوان والسيرة والأغاني (خلق).
- ١٧- لم تلف: لم تجدد.
- ١٨- فى الديوان والسيرة والأغاني (تدرك).
- ١٩- فى السيرة ورد البيت التالى بعد هذا البيت: فإن أنت لم تفعل فلست بأسف ولا قاتل إمّا عثرت: لما لك ومعنى البيت: «فإن أنت لم تفعل ما قلته لك من الرجوع للمذهب الذى كان عليه أبوك وأمك وعليه أخوك، فلست أنا بمتأسف عليك. . ولست أنا بقاتل إن عثرت أنت لما لك أى: لا أدعو لك بالسلامة من العثرة لغضبى عليك». لما لك: كلمة دعاء للعائر بالسلامة من عثرته. انظر: حاشية الإسعاد ص ٤.

فاتصل الشعر<sup>(١)</sup> برسول الله ﷺ، فأهدر دمه، فقال: «من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله». وكتب بجير إلى كعب: النجاء!، فقد أهدر رسول الله ﷺ دمك، وما أحسبك ناجياً. ثم كتب إليه: «إن رسول الله عليه السلام ما جاء أحد قط يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله إلا قبله، ولم يطالبه<sup>(٢)</sup> بما تقدم الإسلام، فأسلم وأقبل إلى رسول الله ﷺ فلما ورد كتابه<sup>(٣)</sup> توجه إلى رسول الله ﷺ.

قال كعب: «فأنخت راحتي علي باب المسجد، ودخلت المسجد، وعرفت النبي ﷺ بالصفة التي وصفت لي، وكان مجلس رسول الله ﷺ من أصحابه<sup>(٤)</sup> مثل موضع<sup>(٥)</sup> المائدة من القوم، يتحلقون حوله حلقة ثم حلقة، فيقبل على هؤلاء فيحدثهم، ثم على هؤلاء فيحدثهم. فدنوت من النبي ﷺ، فقلت: «أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله، الأمان يا رسول الله!». قال: من أنت؟ قلت: كعب بن زهير. قال: «الذي يقول ما يقول؟» ثم أقبل على أبي بكر رضى الله عنه، فاستنشه الشعر، فأنشده أبو بكر رضى الله عنه:

سقاك بها المأمون كأساً رويةً \*

فقلت: «لم أقل هكذا، إنما قلت:

سقاك أبو بكر بكأس رويةٍ وأنهلك المأمون منها وعلكا

فقال رسول الله ﷺ: والله!؟.

فأنشدته<sup>(٦)</sup>:



١- هذه الرواية هي التي وردت في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ١٧ ص ٤١ و ٤٢ و ٤٣.

وجاء في السيرة ٧٤/٤ قال: ويبحث بها بجير، فلما أنت بجيراً كره أن يكتبها رسول الله ﷺ، فأنشده إياها، فقال رسول الله ﷺ لما سمع «سقاك بها المأمون»: «صدق وإنه لكذوب، أنا المأمون». ولما سمع «على خلقي لم تلبِ أمّا ولا أبا عليه» قال: «أجل لم يلبِ عليه أباه ولا أمه».

٢- في د. (لم يؤاخذه).

٣- جاء في السيرة ٧٥/٤ قال ابن إسحق: فلما بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض، وأشفق على نفسه وأرجف به من كان في حاضره من عدوه، فقالوا: هو مقتول. فلما لم يجد من شيء بدأ، قال قصيدته التي يمدح فيها رسول الله ﷺ، وذكر فيها خوفه وإرجاف الوشاة به من عدوه، ثم خرج حتى قدم المدينة، فنزل على رجل كانت بينه وبينه معرفة، من جهينة (كما ذكر لي)، فغدا به إلى رسول الله ﷺ حين صلى الصبح، فصلى مع رسول الله ﷺ ثم أشار له إلى رسول الله ﷺ، فقال: هذا هو رسول الله فقم إليه فاستأمنه، فذكر لي أنه قام إلى رسول الله ﷺ حتى جلس إليه فقال: إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به؟ قال رسول الله ﷺ: نعم، قال: أنا يا رسول الله كعب بن زهير. قال ابن إسحق: فحدثني عاصم بن عمر بن قتادة أنه وثب عليه رجل من الأنصار، فقال: يا رسول الله دعني وعدو الله أضرب عنقه، فقال رسول الله ﷺ: دعه عنك، فإنه قد جاء تائباً، نازعاً عما كان عليه. فقال قصيدته.

٤- «من أصحابه» ساقطة من د.

٥- في د. «مجلس».

٦- في د. : «فأنشده: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. قال كعب بن زهير بن أبي سلمى: وليس في العرب سلمى بضم السين غير هذه، وهو من بني عبد الله بن غطفان يمدح النبي ﷺ بهذه القصيدة».

لم أشأ إضافة هذا النص للمتن؛ لأنه سوف يُذكر في موضعه المناسب ص ٢١ من المتن.

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَبْشُورٌ مُتِمِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ (1)

بانت: فارقت، يقال (بَانَ يَبِينُ بَيِّنًا وَبَيِّنَةً): إذا فارق فراقًا بعيدًا.

وسعاد<sup>(١)</sup>: اسم امرأة، وما زاد على ثلاثة أحرف من المؤنث الذى ليست له علامة نحو عقاب<sup>(٢)</sup> وعقرب وزينب، فإن الحرف الزائد على الثلاثة يجرى مجرى علامة التانيث، فلا ينصرف لذلك إذا سُميت بها. وامتناعهم من دخول تاء التانيث عليها يدل على أنهم أنزلوا الحرف الزائد منزلة تاء التانيث.

والتَّبل: الوغم<sup>(٣)</sup> فى القلب، يقال: تَبَلَّتْ فُلَانَةٌ فُلَانًا: إذا<sup>(٤)</sup> تَيَمَّتْ<sup>(٥)</sup>، كأنها أصابت قلبه بتَّبل أى: ذهل<sup>(٦)</sup>، والتَّبل<sup>(٧)</sup>: العداوة، ويقال<sup>(٨)</sup> تَبَلَّهْمُ الدَّهْرُ أى أفناهم، ومنه قول الأعشى<sup>(٩)</sup>:

... ودهر خائن تبيل<sup>(١٠)</sup>

والمُتيمم: المستعبد، ومنه اشتقاق تيم<sup>(١١)</sup> الله، [ويقال: أرضًا تيمًا وتيها إذا كانت مَضَلَّةً]<sup>(١٢)</sup>، ويقال: جِئْتُ فى إِثْرِهِ، وأثره بمعنى<sup>(١٣)</sup>. والمكبُول: المقيد، والكَبَل<sup>(١٤)</sup>: القيد، ويقال كبله كَبَلًا إذا قيده.

وقوله: لم يُفدَ<sup>(١٥)</sup> من الفداء. ومعناه: أنه لما فارقت هذه المرأة، وتَبَلَّتْ قلبه وتَيَمَّتْ، صار بعدها كأسيرٍ محبوسٍ لم يُفدَ بفداءٍ يَفْكُهُ<sup>(١٦)</sup> من الأسر، فهو باقٍ على حالة الأسر.

\*\*\*

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ (2)

(الأغْن) من الغزلان وغيرها: الذى فى صَوْتِهِ غَنَّةٌ، والغَنَّة: صَوْتُ يَخْرُجُ من الخبَاشِيم. والظَّبَاءُ كلها غِزْلَانٌ فى نَزْيِهَا غَنَّةٌ، والنَّزيب: صوت الظبي.

وقوله<sup>(١٧)</sup> (غَضِيضُ الطَّرْفِ)<sup>(١٨)</sup>: أى فاتره، والغَض: الكسر والفتور،

وغَضِيضٌ بمعنى مغضوض.

### هوامش البيت (1)

- ١- هو علم مرتجل يريد به امرأة يهواها حقيقة أو ادعاء، وكونه حقيقياً الثاني، موجب للحاق التاء للفعل بخلاف نحو «طلعت الشمس» ففيه الوجهان، وزيادته على الثلاثة موجب لمنع صرفه، بخلاف نحو: هند: ففيه الوجهان، ومنع من لحاق التاء إذا صغر بخلاف نحو هند وشمس. [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٩ و ١٠].
- ٢- طائر من كواسر الطير قوى المخالب. ٣- في د. : (الورم) وهو الحقد.
- ٤- في د. : أي.
- ٥- في د. : «هيمته».
- ٦- الحقد والتأثر. ٧- انظر: اللسان (مادة: تبل ١/٤١٩).
- ٨- في د. : «وأيضاً».
- ٩- هو ميمون بن قيس بن جندل، طالت حياته حتى أدرك الإسلام، ولكنه لم يعلم، توفي سنة ٧ هـ (٦٢٩ م). [الأعلام ٧/٣٤١].
- ١٠- البيت في الديوان ص: ١٤٦.
- ان رأت رجلاً أعشى أضرب به ريب المنون ودهر مفند خبل
- يلاحظ اختلاف موضع الشاهد في الشطر الثاني.
- ١١- أي: عبد الله. ١٢- زيادة من د.
- ١٣- زيادة ليستقيم المعنى، أو بدونها أي بمعنى واحد.
- ١٤- قال ابن الأعرابي: مكبل بالحديد، ومكبل: شد في كلبة السرج وهي حلقة في مؤخرة السرج.
- ١٥- في الديوان (لم يجز). ١٦- في د: (يفده).
- (البيت) «ورد البيت التالي بعد هذا البيت في السيرة ٧٥/٤:
- هيفاء مقبله، عَجْرَاءُ مُذْبِرَةٌ لا يُشْكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولُ
- هوامش البيت (2)
- ١٧- ساقط من د وحتى (والفتور).
- ١٨- الغضيض: الجمع أغصاء وأغصنة. فاطر: مسترخى الأجفان، وقال ابن هشام في شرح بانت سعاد ص: ١٦: غص الطرف كسرًا وفتورًا خلقين، وهو المراد هنا، وتارة النظر، فتارة يكون ذلك لأن في الطرف كسرًا وفتورًا خلقين، وهو المراد هنا، وتارة يكون لقصد الكف عن التأمل حياة من الله تعالى ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [سورة النور، الآية: ٣٠]. أي: يكفوها عما لا يحل لهم النظر إليه.

وقوله: (مكحول) بمعنى أن حدقة [العين من] <sup>(١)</sup> الغزال كلها سوداء ليس فيها بياض، ومعناه أنه يُشَبَّه المرأة بالغزال.

\*\*\*

تَجَلُّوْ عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ      كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ (3)  
قوله: (تجلو) من قولهم جلوت <sup>(٢)</sup> السيف وغيره، أجلوه جلواً وجلاءً، إذا أزلت عنه الصداً.

(والعوارض) <sup>(٣)</sup> ما بعد الأنياب من الأسنان، وهي الضواحك؛ قال الشاعر <sup>(٤)</sup>:

وَكأنَّ رِيًّا فَأَرَةً هنديةً <sup>(٥)</sup>      سبقت عوارضها إليك من الفم <sup>(٦)</sup>  
(والظلم): <sup>(٧)</sup> ماء الأسنان، وقيل: رقة الأسنان وشدة بياضها.  
(ومنهل) من قولهم: أنهله ينهله إنهالاً إذا أوردته النهل وهو الشرب الأول.

(ومعلول) <sup>(٨)</sup> من علّه يعلّه ويعلّه إذا أسقاه العلكل وهو الشرب الثاني بعد الأول. (والراح) <sup>(٩)</sup> الخمر.

والمعنى أنه يصفها بأنها تستاك ثغراً طيباً <sup>(١٠)</sup> النكهة؛ إذا ابتسمت قابلت منها نكهة كطيب رائحة الخمر.

## تابع هوامش البيت (2)

- ١- زيادة من د.  
(المعنى) أن سعاد في وقت الفراق - الذى هو وقت الرحيل - شبيهة بالظبي الموصوف بثلاث صفات مستحسنة: الأولى: الغنة فى الصوت وهو عما يستلذ، والثانية: غرض الطرف وهو من صفات الجمال، والثالثة: الكحل وهو من صفات الجمال أيضاً.  
[انظر: حاشية الإسعاد ص ١٥].

## هوامش البيت (3)

- ٢- أى: صقلت.  
٣- المفرد (العارضة) وهى السن التى فى عرض الفم أو ما يسدو من الفم عند الضحك.  
٤- هو عترة بن شداد العبسى، من شعراء الجاهلية وأصحاب المعلقات، توفى سنة ٦١٥ م.  
٥- جاء هذا الشطر فى ديوانه: (وكأن فارة تاجرٍ بقسيمة).  
٦- البيت فى ديوانه ٢ ص ١٨.  
٧- أظلم الرجل أصاب ظلمًا وهو ماء الأسنان وبريقها.  
٨- العلل: يقال «علل بعد نهل» أى الشرب المتوالى بعد الشربة الأولى، والمراد الرى بعد الاكتفاء بالقليل.  
٩- «لها ثلاثة معان، الأول: الخمر، والثانى: الارتياح، والثالث: جمع راحة وهى الكف، فإن قيل: كيف ساع له أن يذكر فى قصيدته شرب الخمر بعد تحريمها مع أنها أم الخبائث؟ أجيب بأنه جرى فى ذلك على عادة الشعراء من التغزل بذكر الخمر مع قرب عهده بالإسلام». [انظر: حاشية الإسعاد ص ١٩].  
١٠- فى د. «أطيب من».

قال أحمد بن عبد الله<sup>(١)</sup>: وشبه نكهة المرأة بطيب رائحة الروض:  
إذا قَبَلْتَهَا قَابَلْتَ مِنْهَا أَرِيحَ الرَّوْضِ فِي زُهْرٍ مُغْنَةٍ<sup>(٢)</sup>



شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ<sup>(4)</sup>  
قوله: (شُجَّتْ) أى: <sup>(٣)</sup> مزجت، يقال شَجَجْتُ الخمر إذا<sup>(١)</sup> مزجتها، أشجتها  
شجاً، وكذلك قتلتها أقتلها قتلاً، كأنك كسرتَ حَدَّتَهَا بالماء.

(وذو شَبَمٍ)<sup>(٥)</sup>: ذو بَرْدٍ؛ يعنى ماءً بارداً، والشَبَمُ: البَرْدُ، والشَبَمُ البارد.  
(ومَحْنِيَةٍ) مَفْصَلَةٌ، من حَنَوْتُ أَحْنُو إذا عطفت، وكل كلمة كانت لامها  
واواً ووقعت رابعةً وقبلها كسرةٌ قلبت ياءً نحو غَازِيَةٌ وَمَحْنِيَةٌ، وأصلهما  
غَازِوَةٌ وَمَحْنِوَةٌ، فقلبت الواوُ فيهما ياءً لما وقعت رابعةً وقبلها كسرةً، وهذا  
عقدٌ من عقود التصريف.

والمَحْنِيَّةُ: ما انعطفت من الوادى.

وصافٍ: من صفا الماء (لصفائه من القَذَى)<sup>(٦)</sup>. (والأَبْطَحُ) ما اتسع من  
بطون الأودية. والمَشْمُولُ: الذى أصابته الشمال. وقوله: (وهو مشمول)  
جملة مركبة من مبتدأ وخبر، وهى فى موضع نصب لأنها خبر أضحى،  
واسم أضحى مضمَر فيها.

ومعناه أنه وصف الراح التى علَّ بها ظلم هذه المرأة الموصوفة بأنها شُجَّتْ  
بماء باردٍ صافٍ قد ضربته الشمال فى أَبْطَحٍ وادٍ<sup>(٧)</sup>، فهو أَبْرَدُ له وأصفى<sup>(٨)</sup>.



تَنْفَى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٍ يَعَالِيلُ<sup>(5)</sup>  
ويروى (تجلو الرياحُ القذى عنه)<sup>(٩)</sup>، يعنى أن الرياح تكشف عنه ما يعلوه  
وتُصْفِيهِ.

قوله<sup>(١٠)</sup>: (وأفراطه) يحتمل وجهين:

### تابع هوامش البيت (3)

١- هو أبو العلاء المعري، شاعر وفيلسوف، ولد سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٣م)، وتوفي ٤٤٩ هـ (١٠٥٧م) - [الأعلام ١/١٥٧].

٢- البيت ساقط من د، والبيت في شروح سقط الزند ٥/٢٠٠٥.  
أريج: من الأرج وهي الرائحة الطيبة، مغنه: فيها غناء الذباب لكثرة النبات فيها.  
انظر: شرح التبريزي في السقط ٥/٢٠٠٦.  
(المعنى) أن سعاد إذا ابتسمت تكشف في تبسمها عن أسنان ذات ماء وبريق وذات بياض أو رقة، ولطيب ثغرها كأنه مسقى بالراح نهلاً ثم عللاً. [حاشية الإسماعيل ص ١٩].

### هوامش البيت (4)

٣- زيادة من د.  
٤- زيادة من د.  
٥- إذا مزجتها، ساقط من د.  
٦- الشبم: بالتحريك، تروى بكسر الباء وفتحها على الاسم والمصدر. انظر: [اللسان ٤/٢١٨٩].  
٧- زيادة من د.  
٨- في د: (هذا الوادي).  
(المعنى) أن تلك الراح مُزجت بماء بارد أخذ من منعطف الوادي، صاف في مسيل واسع فيه دقاق الحصى، وكان أخذه منه في وقت الضحى، وقد ضربته ربيع الشمال حتى برد؛ فإن أحسن المياه ما كان بارداً في طبعه، وكان من ماء منعطف الوادي، وكان صافياً في لونه، وكان في مكان متسع فيه دقاق الحصى، وكان مأخوذاً في وقت الضحى، وكان مضروباً بريح الشمال حتى برد. انظر: [حاشية الإسماعيل ص ٢١].

### هوامش البيت (5)

٩- تنفى الرياح القذى عنه: يقول ابن هشام في شرح بانت سعاد ص ٢٦: إنها تحتل في المعنى ثلاثة أوجه: أحدها: أن تكون تعليلاً لقوله صاف، والثاني: أن تكون تأكيداً له وتتميماً، والثالث: أن تكون احتراضاً؛ وذلك لأن الماء الصافي قد يعرض له أن يعلوه شيء من الأقداء، ويكون بحيث لو أزيل عنه لظهر صفاؤه وأن لا كدورة فيه، فنفي أن يكون هذا الماء من هذا القبيل.  
١٠- ساقط من د.

أحدهما: أن تكون من قولهم: أفرطت القربة: إذا ملأته، وغديرٌ  
مُفرطٌ: أى مملوءٌ، قال الشاعر:

يَرْجِعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ يَكْدُرْهَا الدَّلَاءُ<sup>(١)</sup>  
والخُرْمُ: غُدرٌ تنخرم<sup>(٢)</sup> بعضُها إلى بعض، أى تملأ هذا الأبطح من  
صوب<sup>(٣)</sup> سارية بيض يعاليل.

والوجه الثانى: أن أفرطه<sup>(٤)</sup> بمعنى تركه؛ يقال أفرطت القوم إذا تركتهم  
وراءك وتقدمتهم، ومنه<sup>(٥)</sup> قول النبى ﷺ: «أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْخَوْضِ»<sup>(٦)</sup> أى  
سابقكم ومُتَقَدِّمُكُمْ: وقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ﴾<sup>(٧)</sup> أى مؤخرون.  
ومعناه أن البيض يعاليل تركت ماء المطر فى هذا الأبطح، ومن هذا المعنى  
سُمى الغديرُ غديرًا، مِنْ غَادَرَةِ السَّيْلِ أى<sup>(٨)</sup> تركه.

والصوب: <sup>(٩)</sup> مصدر صاب الغمام، يَصُوبُ صَوْبًا<sup>(١٠)</sup>، والسارية: <sup>(١١)</sup>  
السحابة التى تسرى<sup>(١٢)</sup> ليلاً. والغادية<sup>(١٣)</sup>: التى تغدو نهارًا.



### تابع هوامش البيت (5)

- ١- البيت من اللسان من إنشاد ابن برى [انظر اللسان ٥ / ٣٣٩١ مادة: فرط].
- ٢- فى د «يتخرق».
- ٣- من صوب: ساقط من د.
- ٤- أن أفرطه: ساقط من د، والفرط (بالتحريك) المتقدم إلى الماء. ورجل فرط، وقوم فرط، ورجل فارط، وقوم فرأط. [انظر اللسان ٥ / ٣٣٩٠ مادة: فرط].
- ٥- ساقط من د حتى (ومتقدمكم).
- ٦- الحديث فى سنن النسائى بشرح السيوطى ج ١ ص ٩٤ و ص ٩٥، ونصه:  
«عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ خرج إلى المقبرة، فقال: السلام عليكم دار قوم مؤمنين وإنا إن شاء الله بكم لاحقون، ودَدْتُ أَنَّى قد رأيت إخواننا. قالوا: يا رسول الله ألسنا إخوانك؟ قال: بل أنتم أصحابى، وإخوانى الذين لم يأتوا بعد، وأنا فرطهم على الخوض. قالوا: يا رسول الله كيف تعرف من يأتى بعدك من امتك؟ قال: أرايت لو كان لرجل خيل غرٌّ مُحَجَّلَةٌ فى خيلٍ بهم دهم ألا يعرف خيلَه؟ قالوا: بلى. قال: فإنهم يأتون يوم القيامة غرًّا محجلين من الوضوء، وأنا فرطهم على الخوض».
- بهم: جمع بهيم قيل هو الأسود.
- دهم: جمع أدهم وهو الأسود.
- ٧- سورة النحل، الآية: ٦٢.
- ٨- زيادة من د.
- ٩- الصوب: نزول المطر.
- ١٠- ساقط من د.
- ١١- السارية: السحابة تمطر ليلاً، فاعلة من السرى سِرَّ اللَّيْلِ، وهى من الصفات الغالبة. [انظر اللسان ٣ / ٢٠٠٤ مادة: سرى].
- ١٢- ساقط من د.
- ١٣- الغادية: سحابة تنشأ صباحاً. [اللسان ٥ / ٣٢٢١ مادة: غدى].

وقوله (بيض يعاليل)<sup>(١)</sup> يعنى سحائب بيضاء رواء<sup>(٢)</sup>، ومنه قولهم «ثوب يعلول» إذا علّ بالصيغ وأعيد عليه مرة بعد أخرى. هذا أحسن ما يحتمله هذا الموضع، وما يقال فى تفسير يعاليل إنها السحائب البيض الرواء<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النَّصْحَ مَقْبُولٌ (6)  
ويروى (فيا لها خُلَّة)، ومعناها التسعج، والخُلَّة<sup>(١)</sup> فى هذا الموضع مثل الخِل، وهو الخليل، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أَلَا أَبْلَغًا خُلَّتِي جَابِرًا      بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يُقْتَلِ<sup>(٣)</sup>

والخلة: الصداقة أيضاً.

وقوله «صدقت موعودها» [أى] فى<sup>(٧)</sup> موعودها، أى: ما أكرمها لو وفّت بموعودها، أو قبلت النصح.

\*\*\*

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا      فَجَعٌ وَوَلَعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ (7)  
(سيط)<sup>(٨)</sup> [أى]<sup>(٩)</sup> خلط، يقال «سَاطَ الشَّيْءَ يَسُوطُهُ سَوَاطًا»: إذا خلط شيئين بعضهما ببعض فى إناء ثم ضربهما بيده حتى يختلطا، وبه<sup>(١٠)</sup> سُمِّيَ السَّوْطُ الَّذِى يُضْرَبُ بِهِ؛ لَأَنَّهُ يَسُوطُ اللَّحْمَ بِالْدَمِ أَى يَخْلُطُهُ، ويقال: شَاطَهُ أَيْضًا (بالشين معجمة) بمعنى ساطه، قال الْمُتَلَمِّسُ<sup>(١١)</sup>:

أَحَارِثُ إِنَا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا      تَزَايِلُنْ<sup>(١٢)</sup> حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا<sup>(١٣)</sup>  
ويروى: (لو تشاط).

وَالْفَجَعُ: <sup>(١٤)</sup> مصدر فَجَعَهُ بِالشَّيْءِ يَفْجُئُهُ فَجَعًا إِذَا أَصَابَهُ بِهِ.

### تابع هوامش البيت (5)

- ١- اليعاليل: نُفَاخَات تكون فوق الماء من وقع المطر، والياء زائدة.
- واليعلول: المطر بعد المطر، وجمعه اليعاليل. [اللسان ٣٠٨١/٤ مادة: علل].
- ٢- رواء: صفة بمعنى عذب. انظر اللسان ١٧٨٤/٣ مادة روى.
- ٣- زيادة من د.

### هوامش البيت (6)

- (المعنى) البيت الخامس «وملاً هذا الأبطح من ماء سحابة آتية بالليل ماءً جبال شديدة البياض؛ وذلك لأن ماء السحاب يتحصل أولاً في الجبال، ثم ينصب منها عند اجتماعه وكثرته إلى الأباطح، وفي هذا الكلام تأكيد لوصف الماء بالبرد والصفاء»، [انظر: شرح بانث سعاد لابن هشام، ص ٢٨].
- (البيت السادس) أكرم بها: في الديوان (يا ويحها)، موعودها: في الديوان (ما وعدت).
- ٤- ومن الخلة قول الرسول ﷺ «لو كنت متخذاً خليلاً لاتخذت أبا بكر خليلاً»، ومنه قوله ﷺ أيضاً: «المرء بخليله»، أو قال: «على دين خليله، فلينظر امرؤ من يخالل».
- ٥- هو أوفى بن مطر المازني، وهو مقرر بن مطر بن ناشرة، أحد العدائين المشهورين في الجاهلية. [انظر الأعلام ٧/٢٨٣].
- ٦- البيت في [اللسان ١٢٥٢/٢ مادة: خلل] والبيت التالي له هو:
- تخاطأت النبل أحشاءه وأخر يومى فلم يغجل
- ٧- زيادة من د.

(المعنى) «أنها كريمة من جهة كونها صديقة، ولو أنها صدقت في الوعد وقبلت النصح لكانت على أتم الخلال وأكمل الأحوال». [انظر: حاشية الإسعاد ٣١].

### هوامش البيت (7)

- ٨- انظر اللسان: مادة (سوط) ٣/٢١٥٠.
- ٩- زيادة من د.
- ١٠- زيادة من د.
- ١١- هو جرير بن عبد العزى، شاعر جاهلى، توفي نحو ٥٠ ق. هـ: (٥٦٩م). الأعلام ١١٩/٢.
- ١٢- في د: «ولكن».
- وقوله «ترايلن» جارٍ على ما تزعمه العرب من أن دم المتباغضين لا يختلط.
- [انظر: شرح بانث سعاد لابن هشام، ص ٣٤].
- ١٣- البيت في ديوان المتلمس، ص ١٦.
- ١٤- الفجع: المصيبة.

والولع: الكذب، يقال (ولَعَ يَلْعُ) ولعًا ولعًا: إذا كَذَبَ. ومعناه: إن هذه المرأة<sup>(٢)</sup> قد خلطت بدمها<sup>(٣)</sup> هذه الأشياء المذكورة، وهى أنها تفجع صاحبها وتكذب له، وتخالفه<sup>(٤)</sup>، وتستبدل به، ولا تبقى على حالة.

\*\*\*

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ<sup>(٨)</sup>  
 كأن هذا البيت إيضاح لما قبله فى أنها لا تدوم على حالة واحدة وتتلون ألوانًا كما تتلون الغول<sup>(٩)</sup>، وحقيقة الغول أن كل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول، والعرب تسمى كل داهية غولاً على التهويل والتعظيم، على ما جرت عادتهم فى غيرها من الأشياء التى لا أصل لها ولا حقيقة، كالعنقا<sup>(١٠)</sup>، والهُدَيْل<sup>(١١)</sup> وغيرهما، وقد قال بعض المتأخرين شعراً:  
 الجودُ والغولُ والعنقاءُ ثلاثة<sup>(٨)</sup> أسماء<sup>(٩)</sup> أشياء لم تُخلَقْ ولم تُكُنْ

\*\*\*

فَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِى زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ<sup>(٩)</sup>  
 أى: إمساكها بالعهد إذا عاهدت كإمساك الغرابيل<sup>(١٠)</sup> الماء، وكما أن هذا لا يكون، كذلك إمساكها بالعهد لا يكون، ومعناه: أنه لا يوثق بوصلها، وهذا نحو قوله<sup>(١١)</sup>:

وإن حلفت لا ينقض النأى عهداً فليس لمخضوب البنان يمين<sup>(١٢)</sup>

\*\*\*

### تابع هوامش البيت (7)

- ١- ساقط من د.
  - ٢- فى م: (الخلعة)، والتصويب من د
  - ٣- فى د (من دمه).
  - ٤- ساقط من د.
- (المعنى) أن هذه المرأة قد خلطت بدمها الإفجاع بالمكروه، والكذب فى الخبر، والإخلاف فى الوعد، وتبدل خليل بآخر، وصار ذلك سجية لها لا طمع فى زواله عنها. (انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام، ص ٣٥)

### هوامش البيت (8)

- ٥- (تتلون كما تتلون الغول) هو من تشبيه المعقول بالمخسوس كتشبيه العلم بالنور، وفى اللسان ٣٣١٨/٥ (مادة: غول). «والغول بالضم: السحابة، والجمع: أغوال وغيلان. والتغول: التلون، يقال: تغولت المرأة إذا تلونت. . وكانت العرب تزعم أن الغول فى الفلاة تترأى للناس فتتغول تغولاً، أى تتلون تلوناً فى صور شتى وتقولهم، أى تضاهيهم عن الطريق وتهلكهم، ففناه النبی ﷺ، وأبطله.
  - ٦- طائر ضخم ليس بالعقاب، ويقال: طائر عظيم لا يرى إلا فى الدهور. [انظر: اللسان ٣١٣٦/٤ مادة: عنق].
  - ٧- الهديل: زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح - عليه السلام - فصاده بعض الجوارح، وأن جميع الحمام يئكيه إلى يوم القيامة. . [شرح بانت سعاد لابن هشام، ص ٣٧].
  - ٨- فى م (ثالثة)، والتصويب من د.
  - ٩- ساقط من د.
- (المعنى) إن المحبوبة لا تدوم على حال تكون عليها، بل تتغير من حال إلى حال، فتتلون بألوان شتى، وترى فى صور مختلفة، كما تتلون وتشكل الغول فى أثوابها بألوان وأشكال كثيرة، [حاشية الإسعاد ص ٣٧].
- (البيت التاسع) فلا: فى الديوان (وما). بالعهد: فى الديوان (بالوصل).

### هوامش البيت (9)

- ١٠- غربل الشيء: نخله، والغربال بكسر القين: ما غربل به.
  - ١١- فى د: (قول الشاعر)، والشاعر: هو قيس بن ذريح توفى سنة ٦٨ هـ (٦٨٨ م) الأعلام ٢٠٥/٥.
  - ١٢- انظر: الديوان ص ١٥٠.
- (المعنى) أن هذه المحبوبة لا تملك بالعهد الذى تكفلت الوفاء به، أو الذى قالت إنها تفى به إلا تمسكاً كإمساك الغرايل للماء فى العدم. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٣٨].

فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ      إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَخْلَامَ تَضْلِيلُ (10)

أى: لا يغرنك ما تُمنّي وتعدك، فإنّ أمنيّك منها وحلمك<sup>(١)</sup> سواء<sup>(٢)</sup>، وكلاهما تضليل، وتضليل: تفعيل من الضلال<sup>(٣)</sup>.



كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا      وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ (11)

عُرْقُوب: رجلٌ من العمالق، وهو عُرْقُوب بن مَعِيد، أو مَعِيد<sup>(١)</sup>. أحدُ بنى عبد شمس بن ثعلبة، وكان من حديثه أنه وعدَ رجلاً ثمرةَ نخلة، فجاءه الرجل حين أطلعت، فقال: دَعِهَا حتى تصير بلحاً. فلما أبلحت، قال: دَعِهَا حتى تصير رطباً. فلما أرطبت، قال: دَعِهَا حتى تصير تمرًا، فلما أتمرت عمدَ إليها بالليل وجذّها، فلم يعطه منها شيئاً، فصار مثلاً في الخُلف؛ فقليل: «أخلف من عرقوب»<sup>(٢)</sup>.

قال الأشجعي<sup>(٣)</sup>:

وَعَدَتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً      مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْتَرَبُ<sup>(٤)</sup>

الناس يروون<sup>(٥)</sup> (أخاه ييثرِب) يعنون ييثرِب مدينةَ النبي ﷺ، ويقولون إنه كان رجلاً من سكان يثرِب، والصحيح ما ذكره ابن الكلبي<sup>(٦)</sup> أن رواية (عرقوب أخاه ييثرِب) بالتاء وفتح الراء، وذكر أن «يثرِب» موضعٌ يقرب من اليمامة.

وهذا البيت يؤكد ما تقدّمه من<sup>(٧)</sup> أن هذه المرأة لا تنفى بموعودها إذا وعدت؛ فمواعيدها كمواعيد عرقوب الذي سار به المثل في الخُلف.



### تابع هوامش البيت (9)

- ١- وحلمك: فى د: (ووعذك).  
٢- سواء: ساقطة من د.
- ٣- الضلال: أى التضييع والإبطال، ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ﴾ [شرح بانت سعاد لابن هشام، ص ٤٢].  
(المعنى) «لا تغترّ بما حملتك على تمنّيه منها، أو بما كذبت عليك فيه من الوصل، وما وعدتك به من ترك الهجر؛ فإنّ الأمانى التى يتمناها الإنسان والأحلام التى يراها فى منامه سبب فى الضلال، وضياع الزمان بلا فائدة، فمن تعلّق بذلك فقد أنعب نفسه وشتت خاطره». [انظر: حاشية الإسعاد ص ٤٠ و ٤١].

### هوامش البيت (10)

- ٤- ساقط من د.  
٥- انظر المثل فى: مجمع الأمثال، ٣/ ٣٣٠.
- ٦- والأشجى: هو هذيل بن عبد الله، شاعر ماجن من أهل الكوفة توفى نحو ١٢٠ هـ (٧٣٨م).
- ٧- البيت فى مجمع الأمثال ٣/ ٣٣٠، [وانظر: اللسان ١/ ٤٢٥ مادة: ترب]. وفى المعنى يقول الآخر:  
وأَكْذَبُ مِنْ عُرُقُوبٍ يَتَرَبَّ لَهْجُهُ      وَأَبْيَنُ شَوْماً فِي الْخَوَائِجِ مِنْ رُحْلٍ  
ولعلقة الفحل (شاعر جاهلى ت. سنة ٥٩٨م) فى هذا المعنى [انظر ديوانه ص ٢٠]:  
وقد وَعَدْتِكَ مَوْعِداً لَوْ وَقْتُ بِهِ      كَمَوْعُودِ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يِشْرِبُ  
٨- فى د: (يروون هذا البيت: مواعيد عرقوب أخاه يشرّب).  
٩- هو هشام بن محمد بن أبى النضر، مؤرخ، ت ٢٠٤ هـ (٨١٩م) [الأعلام ٨/ ٨٧].  
١٠- فى د ساقط من هنا حتى (وعدت).  
(البيت) أرجو: للرجاء معنيان أحدهما: التأميل وهو المراد هنا، ويستعمل فى الإيجاب والنفي، وقد اجتمعا فى قوله تعالى: ﴿وَتَرْجُونَ مِنَ اللَّهِ مَا لَا يَرْجُونَ﴾ [سورة النساء، الآية: ١٠٤]، والثانى: الخوف، وذكر الفرّاء أنه مختصّ بالنفى نحو: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً﴾ [سورة نوح، الآية: ١٣]، أى: ما لكم لا تخافون لله عظمتاً! [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٤٤]. تنوّل: يقال نوّلته إذا أعطيت.

أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَذْنُو مَوَدَّتْهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ (12)  
 (إخال) <sup>(١)</sup> أظنّ (بكسر الهمزة وفتحها، والكسر <sup>(٢)</sup> أفصح) <sup>(٣)</sup>. (تنوِيل) تفعليل من النوال، ويروى:  
 أرجو وأملُ أَنْ يَعْجِلْنَ فِي أَبَدٍ وما لهنَّ طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ <sup>(٤)</sup>  
 [والأبد: الدهر، فكأنه رجا منهن أن يفين بموعودهن، وهن لا يعجلن بذلك] <sup>(٥)</sup>.



أَمْسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا تَبْلُغُهَا إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِيَّاتُ الْمَرَاسِيلُ (13)  
 (العَتَاق) جمع عَتِيق <sup>(٦)</sup>. و(نَجِيَّات) جمع نَجِيَّة. (والعتيق) الكريمة من الإبل والخيل وغيرهما <sup>(٧)</sup>، ويقال: وجهٌ عَتِيقٌ أى: كريمٌ حَسَنٌ كأنه عَتِيقٌ من العيوب، أى: نَجَا منها، وبهذا سُمِّيَ عَتِيقُ الْعَبْدِ وَالْأَمَةِ أى: نَجَا مِنَ الْرَقِّ، وقولهم: أَعْتَقْنِي مِنَ النَّارِ: أى نَجَّيْنِي مِنْهَا. وقيل لِلْبَكْرِ: الْعَاتِقُ، أى نَجَّتْ مِنْ أَنْ تُفْتَضَّ.  
 وقال ابنُ كَيْسَانَ <sup>(٨)</sup>: سَمِيتُ عَاتِقًا لِأَنَّهَا عُتِقَتْ عَنْ خِدْمَةِ أَبِيهَا وَلَمْ يَمْلِكْهَا زَوْجٌ.  
 وقال (ابن السكيت) <sup>(٩)</sup> هى التى بين أن تُدْرِكَ إِلَى أَنْ تَعْسَ عُنُوسًا، مَا لَمْ تَزُوجْ.  
 و(المراسيل) <sup>(١٠)</sup>: جمع مَرَسَالٍ، وهو مفعال، من قولهم: نَاقَةٌ رَسَلَةٌ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً وَضَعُ <sup>(١١)</sup> الْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ. ومعناه أن هذه الموصوفة صارت بِأَرْضٍ بَعِيدَةٍ لَا يُبْلَغُهَا إِلَّا الْإِبِلُ الَّتِي هَذِهِ صِفَتُهَا، وَ(تَبْلُغُهَا) بِمَعْنَى تَبْلَغُهَا، كَمَا يُقَالُ: مَشَى <sup>(١٢)</sup> وَمَشَى، قَالَ الشَّاعِرُ:  
 تَمْشَى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبُهَا كَأَن بَطْنَ حَبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ مِثْمِ <sup>(١٣)</sup>  
 (الدَّرَمَاءُ) الْأَرْنَبُ، وَ(الْقُصْبُ) الْمَعَا، وَجَمَعَهُ أَقْصَابٌ، يَصِفُ رَوْضَةً كَثِيرَةَ النَّبَاتِ، وَيَقُولُ: تَمْشَى بِهَا الْأَرْنَبُ وَتَسْحَبُ بَطْنَهَا كَأَنَّهُ بَطْنُ حَبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ: أَيْ ثَقَلَيْنِ. مِثْمٌ: فِي بَطْنِهَا وَلَدَانِ.





## هوامش البيت (12)

- ١- فى د (إخال لدينا) ويروى: (أرجو وأمل أن يعجلن... تعجيل). وسيرد هذا البيت فى موضعه بعد قليل.
- إخال: «أَخَالَ الشَّيْءُ: اشْتَبَهَ، يُقَالُ هَذَا الْأَمْرُ لَا يُخِيلُ عَلَى أَحَدٍ، أَيْ لَا يُشْكَلُ، وَشَيْءٌ مُخِيلٌ أَيْ مُشْكَلٌ». [انظر: اللسان ٢/ ١٣٠٤ مادة: خيل].
- ٢- فى د: (والفتح).
- ٣- فى د: (أفصح وقيل الكسر أفصح).
- ٤- هذا البيت هو رواية الديوان.
- ٥- زيادة من د.

(المعنى) يريد: أرجو أن يفين بما وعدت على عجل ولو مرة فى الدهر، ولكنهن لا يصدقن طول عمرهن، انظر: هامش ديوان كعب ص ٩. ويقول ابن هشام فى شرح بانة سعاد ص ٤٩: «فإن قلت كيف جاز أن ينفى ظن حصول التنويل بعد ما أثبت رجاء دنو المودة؟ قلت: المودة والتنويل شيان لا شيء واحد؛ فلا يمتنع أن توده بقلبها وتمنعه من نوالها، على أنهما لو كانا شيئاً واحداً لا يضر ذلك، فإن للشعراء طريقة مألوفة يعود أحدهم على ما قرره بالنقض؛ إيذاناً بالدهش والحيرة، ويسمى ذلك فى علم البديع رجوعاً.

## هوامش البيت (13)

- ٦- انظر: اللسان ٤/ ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ مادة (عتق).
- ٧- ساقط من د حتى «ما لم تزوج».
- ٨- هو محمد بن أحمد بن إبراهيم، عالم بالعربية من أهل بغداد، توفى سنة ٢٩٩ هـ (٩١٢م). [الأعلام ٥/ ٣٠٨].
- ٩- هو يعقوب بن إسحق، إمام فى اللغة والأدب، ولد سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢م) وتوفى سنة ٢٤٤ هـ (٨٥٨م). [الأعلام ٨/ ١٩٥].
- ١٠- وهى أيضاً الخفاف التى تعطيك ما عندها عفواً.
- ١١- فى د: رجع.
- ١٢- انظر: اللسان مادة: مشى (٤٢١٢/٥).
- ١٣- سيرد هذا البيت فى موضع آخر من هذا الكتاب، والبيت فى اللسان ٥/ ٢١٢ بدون عزو.

وَلَنْ يُلْفَهَا إِلَّا عَذَاْفَرَةٌ      فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ (١٤)  
 عَذَاْفَرَةٌ: ناقة صلبة. والأَيْنُ: الإعياء والتعب.  
 والإِرْقَالُ والتبغيل: ضربان من السير السريع<sup>(١)</sup>.  
 وهذا البيت تأكيد لما قبله في أن هذه الأرض لا تبلغها إلا ناقة صلبة، إذا  
 أعبت وكلت من كثرة السير جاء منها - على التعب - هذان النوعان من السير.  
 والتبغيل: كأنه مشبه بسير البغال لشدته<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

مَنْ كُلُّ نَضَاخَةِ الذَّفَرَى إِذَا عَرَقَتْ      عُرُضَتَهَا طَامَسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولٌ (١٥)  
 الذفريان: ما تحت الأذنين من عن<sup>(٣)</sup> يمين الرقبة وشمالها.  
 والنضخ<sup>(٤)</sup>: أثخن<sup>(٥)</sup> من النضخ، والنضخ مثل الرشح، والنضخ أغلظ  
 منه<sup>(٦)</sup>.

وعُرُضَتُهَا: من قولهم بعير عرضة للسفر أى قوى عليه، وكذلك<sup>(٧)</sup> فلان  
 عرضة للسير<sup>(٨)</sup> أى قوى عليه، وجعلته عرضة لكذا: أى نصبت له.  
 وقوله «طامس الأعلام» أى<sup>(٩)</sup> دَارِسُ الأعلام، يقال: طمس الشيء طموساً  
 وطمسه غيره طمساً.

والأعلام: جمع علم، وأعلام الطريق: ما يستدلُّ بها عليه. ومعناه أن  
 عرضة هذه الناقة مكان طامس الأعلام مجهول. والعرضة هاهنا ما يُعرض  
 ويُدنَّع، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> أى لا  
 تجعلوا الحلف بالله مُعْتَرِضاً مانعاً لكم أن تبرؤوا<sup>(١١)</sup>.  
 ويروى<sup>(١٢)</sup> «عارضتها طامس الأعلام».

\*\*\*

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُثَرَّدٌ لَهَقٍ      إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيلُ (16)  
 الغيوب: جمع غيب، وكل ما غاب عن عينيك فهو غيب.  
 والمثرد: ثور الوحش، شبه الناقة به.  
 واللهق: (بفتح الهاء وكسرهما) الأبيض.

#### هوامش البيت (14)

- ١- ساقط من د.
- ٢- ساقط من د.
- (البيت الخامس عشر) الذُّفْرَى، بالمعجمة: وهى النقرة التى خلف أذن الناقة والبعير، وهو أول ما يَعرَقُ منهما، واشتقاقها من الذفر (بفتحتين)، وهو الرائحة الظاهرة طيبة كانت أو غيرها. [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام، ص ٥٣].

#### هوامش البيت (15)

- ٣- «عن» ساقطة من د.
- ٤- قال الأصمعى: ما كان من فعل الرجل فهو بالخاء غير معجمة، وأصابه نضخ من كذا (بالخاء معجمة) وهو أكثر من النضح. [انظر: اللسان ٤٤٥٢/٦ مادة: نضح].
- ٥- ساقط من د حتى (والنضح).
- ٦- فى م (غلظ).
- ٧- ساقط من د حتى «قوى عليه».
- ٨- فى اللسان ٢٨٩٢/٤ (للشر) انظر: مادة (عرض).
- ٩- من هنا ساقط من د حتى (الأعلام مجهول).
- ١٠- سورة البقرة، الآية: ٢٢٤.
- ١١- وتكملة هذه العبارة من اللسان ٢٨٩٢/٤ مادة (عرض).. فجعل العُرْضة بمعنى المعترضة ونحو ذلك، قال الزجَّاج: معنى الآية «لا تعترضوا باليمين بالله فى أن تبرّوا...».
- ١٢- ساقط من د حتى «الأعلام».
- (المعنى) أن هذه الناقة كثيرة العرق من ذفريها، وذلك لا يكون إلا مع اشتداد فى السير وجهد نفسها فيه وأنها عارفة للطريق المندرس العلامات المجهول المسالك لكثرة أسفارها وسلوكها المفازات. [انظر: حاشية الإسعاد، ص ٥٣].

والْحُرْزَانُ<sup>(١)</sup>: جمع حزين وهو الغليظ من الأرض.  
والْمِيلُ<sup>(٢)</sup>: من الأرض معروف. ومعناه أن هذه الناقة قوية على السير في  
الحوازن، إذا توقدت هذه المواضع من شدة الحرّ يسهل عليها السير فيها.

\*\*\*

ضَخْمٌ مُقْلَدٌهَا فَعَمٌ مُقْبِدٌهَا فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلٌ<sup>(١٧)</sup>  
المقلّد: موضع القلادة، وإنما المراد أنها غليظة الرقبة.  
والفعم: الممتلئ.  
والمقيد: موضع القيّد، يعنى أن أطرافها غليظة؛ فهي أقوى لها على  
السير.

وقوله «فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلٌ» أى هذه الناقة تفضل على<sup>(٣)</sup>  
النوق<sup>(٤)</sup>. وبنات الفحل من النوق التى هى تشبه الذكور، وإذا وصفوا الناقة  
بالشدة والصّلابة قالوا مذكّرة: أى تشبه الذكور، وعيرانة: أى تشبه عير  
الوحش لصلابتها وقوتها، أى هى كاملة الخلق تفضل أخواتها من الإبل.

\*\*\*

غَلَبَاءٌ وَجَنَاءٌ عُلُكُومٌ مُذَكَّرَةٌ فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَامُهَا مِيلٌ<sup>(١٨)</sup>  
عنى بالغلباء: الغليظة الرقبة.  
والوجناء: العظيمة الوجنتين.  
وقوله قدامها ميل: يصفها بطول العنق<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ لَا يُؤَيِّسُهُ طَلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمُتَنِينَ مَهْزُولٌ<sup>(١٩)</sup>  
قيل إن الأطوم<sup>(٦)</sup>: الزرافة. يصف جلدها بالملاسة.  
والتأيس<sup>(٧)</sup>: التذليل.  
والطلح<sup>(٨)</sup>: التراد.

#### هوامش البيت (16)

- ١- الحزان: يقال أحزّه وحزّان.
- ٢- والميل من الأرض: مدّ النظر، وقال ابن هشام في بانت سعاد ص ٥٦: «والميل جمع مبلّاء وهي العقدة الضخمة من الرمل، وقيل: المراد الميل الذي هو مدّ البصر وليس بشيء...»
- (المعنى) إن هذه الناقة في غاية حدة البصر من أنها تبصر ما غاب من آثار الطريق عن العيون بعينها الشبيهتين بعيني الثور الوحشي الأبيض وقت اشتداد الحر في الأمكنة الغليظة الصلبة والرمل المنعقدة الضخمة، حتى كأنها توقدت ناراً، وفي غير هذا الوقت من باب أولى... [انظر: حاشية الإسعاد، ص ٥٥ و ٥٦].
- (البيت: ضخم مقلدها...) قال الأصمعي: هذا خطأ من الصفة لأنه قال هي غليظة الرقبة، وخير النجائب ما يدقّ مذبّحه ويعرّض منحره، ويحيّف أعلى عنقه ويعرّض باطنها.

#### هوامش البيت (17)

- ٣- في د: «على بنات الفحل، والنوق هن بنات الفحل».
  - ٤- في د ساقط حتى (أخواتها من الإبل).
  - (البيت الثامن عشر) الملوكوم: القوية الصلبة. وقيل ناقة ملوكوم: غليظة الخلق، وقيل: الجسيمة السمينة. [انظر اللسان ٤ / ٣٠٧٨ مادة: ملوكوم].
  - مذكرة: أي أنها في عظم خلقها كالذكر من الأباغر. والدّف: الجنب.
- #### هوامش البيت (18)

- ٥- في د: «... العنق. والملوكوم: الغليظة في نفسها دفها العريض وعظمها، فدامها ميل: عرض صدرها» لم أثبت هذا النص في المتن لاختلال العبارة وخاصة في «فدامها ميل» والصحيح ما أثبتناه.

#### هوامش البيت (19)

- ٦- قال ابن الأثير: الأطوم: الزرافة، يصفّ جلدُها بالقوّة والملاسة، لا يؤيّه: لا يؤثّر فيه... وقيل: الأطوم: سمكة في البحر يقال لها الملسة والزاحفة. والأطوم: سلحفاة بحرية غليظة الجلد في البحر يشبّه بها جلد البعير الأملس... وقيل: الأطوم: انقنذ، والأطوم: البقرة... [انظر اللسان ١ / ٩٤ مادة: أطم].
- ٧- التاييس: التذليل والتأثير في الشيء، أي: لا يؤثّر في جلدِها شيء.
- [انظر اللسان ١ / ١٩٠ مادة: أييس].
- ٨- انظر اللسان ٤ / ٢٦٨٦ (مادة: طلح).

وضاحية المتنين: ما برز للشمس منه، وهو من قولهم ضَحَى يَضْحَى إذا برز للشمس، أو للملاسة جلدها لا يثبت عليه<sup>(١)</sup> قراد.



حَرْفٌ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّةٍ وَعَمَّها خَالُها قَوْداءُ شَمْلِيلُ (20)  
الحرف: الناقة الضامرة، شبهوها بالحرف من حروف الكتابة لرققتها وضمورها، وقد فعلوا ذلك كثيراً. قال أحمد بن عبد الله:  
حَتَّى سَطَرْنَا بِها الْبَيْداءَ عَنْ عَرْضٍ وَكُلُّ وَجْناءٍ مِثْلُ النُّونِ فِي السَّطْرِ<sup>(٢)</sup>  
أى: جعلنا الإبل التي تسير<sup>(٣)</sup> عليها سطرًا في البیداء، جعل الوجناء من النوق نونًا من الحروف في السطر.  
والوجناء: الناقة الغليظة الوجنتين، وقيل: بل هى التى تُشبه الوجين من الأرض، وهو الغليظ منها.  
قال أحمد<sup>(٤)</sup> أيضًا:

إِذا ما أَنْخَنا حُرَّةً فَوْقَ حَرَّةٍ بِكى رَحْمَةً الْوَجْناءَ مِنْها وَجِئُها<sup>(٥)</sup>  
أتى التجنيس في موضعين من البيت وهما: الحُرَّة والحُرَّة<sup>(٦)</sup>، والوجناء والوجين<sup>(٧)</sup>. والحُرَّة: الكريمة من النوق وغيرها، والحُرَّة: كل أرض تربتها ذات حجارة سود. والوجناء والوجين: قد مر ذكرهما. أى: إذا ما أنخنا ناقة<sup>(٨)</sup> حُرَّة فوق هذه الحُرَّة من الأرض يكت هذه الحُرَّة رحمةً لهذه الحُرَّة، والحُرَّة هى السوجين من الأرض. والحُرَّة هى الوجناء فى المعنى. والواو من قوله «وكلَّ وجناء مثل النون فى السطر»: واو الحال، والجملة<sup>(٩)</sup> فى موضع نصب، وقد شبه أيضًا الناقة بالنون من الحروف فى قوله<sup>(١٠)</sup>.  
وَحَرْفٍ كُنُونٍ تَحْتَ راءٍ وَلَمْ يَكُنْ بِدالٍ يَوْمَ الرِّسْمِ غَيْرُهُ النَّقْطُ<sup>(١١)</sup>

## تابع هوامش البيت (19)

١- في د : «عليها».

## هوامش البيت (20)

(البيت العشرون) قوداء: طويلة العنق. يقول: جَمَلٌ حَمَلٌ عَلَى أُمِّهِ فَوَضَعَتْ نَاقَةً فَصَارَ الْجَمَلُ أَخَاهَا وَأَبَاهَا. وقوله: عَمَّهَا خَالَهَا: يريد أن ثلاثة أجمال من ناقة ذكربين وأنثى، فأنزى أحد الذكربين على أمه فوضعت ثلاثة، فصار أحد الأخوين أباً والآخر عمها وخالها. وقوله من مهجئة أى: من إبل كريمة أخذت من الهجان.

والشمليل: الخفيفة. انظر: شرح الديوان ص ١١.

(تعليق) قوله: وعمها خالها: هذا التصوير لهذه المسألة غير واضح، ولعل موابه: فأنزى أحد الذكربين على أخته فوضعت ناقة، فصار أحد الأخوين أباً والآخر عمها وخالها، وسذكر المؤلف بعد قليل تصويراً آخر واضحاً. [انظر: هامش شرح الديوان ص ١١].

٢- البيت في شروح سقط الزند ١ / ١٦٦.

وقال التبريزي في شرحه لهذا البيت في السقط: «أى جعلنا الإبل في البيداء سطوراً في هذه الحالة. وقوله «في السطر» أى: بعضها في إثر بعض مثل سطور الكتاب، والنون من الحروف، يشبه به الشيء المعوج، أى: هذه الإبل قد صارت كلها كأنها نون»

٣- في د: «تسير في البيداء سطوراً ولما جعله سطوراً في البيداء».

٤- في د: «الشاعر» والمقصود أبو العلاء المعرى.

٥- البيت في شروح سقط الزند ٢ / ٨٩٠ و ٨٩١.

٦- انظر: اللسان ٢ / ٨٣٠ (مادة: حرر)

٧- الوجنُ والوجنُ والوجين والواجن: أرض صلبة ذات حجارة، وقيل: هو العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً، وهو غليظ... وناقة وجناء: تامة الخلق، غليظ لحم الوجنة صلبة شديدة، مشتقة من الوجين: الأرض الصلبة أو الحجارة، وقال قوم: هى العظيمة الوجتين. [انظر: اللسان ٦ / ٤٧٧٤ مادة: وجن].

٨- ساقط من د.

٩- (واو الحال والجملة) ساقط من د.

١٠- يقصد أبا العلاء المعرى.

١١- البيت في شروح سقط الزند ٤ / ١٦١١، ويقول التبريزي في شرحه: «أى تجل هذه الغادة عن الرهط، وعن حرف هذه صفتها أى: مراكبها ذات الأسنة والبدن».

أى: ورُبَّ ناقة حرف كنون<sup>(١)</sup> لدقتها وضمها، تحت راء: أى<sup>(٢)</sup>: تحت رجل يضرب رثيها، يقال: رأيتُه: إذا ضربت رثته، وكبدته: إذا ضربت كبده، وكليته: إذا ضربت كليته، ولم يكن بدال: أى: مرافق. يقال: دلا فى سيره يدلوا: إذا رفق، قال الشاعر يخاطب<sup>(٣)</sup> الحاديين:

لا تَقْلُواها وادْلُواها دَلُوا      إنَّ مع اليوم أخاهُ غَدُوا<sup>(٤)</sup>

أى: غدا.

وتقلواها: من قولهم: قلا العيرُ أنَّهُ يقلوها: إذا طردها طرداً<sup>(٥)</sup> حيثاً. وقوله: يؤم الرسم، أى: رسم الدار. غيره النقط: يعنى<sup>(٦)</sup> غيره المطر، وقيل: الحرف<sup>(٧)</sup> من النوق: التى تُشبه حرف الجبل، وإنما شبهوها بحرف الجبل<sup>(٨)</sup> لشدتها وصلابتها، وكلاهما وجه. والقوداء: الطويلة. ومهجنة: كأنها<sup>(٩)</sup> من قولهم أهجنتُ الشاةَ والناقةَ إذا حُمِلَ عليهما فى صغرها، وكذلك الصبيّةُ الحدة إذا زُوِّجَت قبل بلوغها، وربما سُميت النخلة إذا حَمَلت وهى صغيرة مهجنة، وأصلُ الهجنة: غلظُ الخلق فى الخيل كغلظ البراذين<sup>(١٠)</sup>، الذكر والأنثى فيه سواء، يقال: برذونة هجين، وهكذا قال أبو عبيدة<sup>(١١)</sup>.

وشمليل: فعليل، من قولهم: ناقة شمللة [إذا كانت]<sup>(١٢)</sup> سريعة خفيفة. وقوله: (أخوها أبوها) (وعمها خالها): مثال هذا أنَّ فحلاً ضرب أمّه فوضعت ذكراً وأنثى، ثم ضرب الفحل الأنثى فوضعت ذكراً، ثم ضرب الذكرُ أمّه فوضعت أنثى، فهذه الأنثى هى الحرف التى أبوها أخوها من أمه، وعمها: الذكرُ الأول وهو خالها لأنهما توأمان، أعنى: الذكرُ الأول والأنثى التى هى أم هذه الحرف. وأقرب<sup>(١٣)</sup> من هذا أن يقال: إنه حملٌ بغيرِ على بته فجاءت بحملين، فحمل أحدُ الحملين على أمّه فجاءت بناقة، فهذه الناقةُ الثانية، هى الموصوفة، فصار أحدهما أخاها وأباها لأنه من أمها، وصار الآخرُ عمها وخالها لأنه أخو أبيها وأخو أمها، وإنما يفعلون هذا لكرمها ونجابتها عندهم.



## تابع هوامش البيت (20)

- ١- ساقط من د.
- ٢- أى تحت: ساقط من د.
- ٣- يخاطبُ الحاديّين: ساقط من د.
- ٤- البيت فى شروح سقط الزند ٤ / ١٦١١، [وانظر: أيضاً فى اللسان ٢ / ١٤ مادة: دلا].
- ٥- زيادة من د.
- ٦- فى د: (أى).
- ٧- فى د: (الحروف).
- ٨- فى د: (الجميل).
- ٩- زيادة من د.
- ١٠- البرذون: الدابة، وجمعه براذين، والبراذين من الخيل: ما كان من غير نتاج العراب. [انظر: اللسان / ٢٥٢ مادة: برذن].
- ١١- هو معمر بن المثنى التيمى البصرى، من أئمة العلم بالأدب واللغة، ولد ١١٠ هـ (٧٢٨م) وتوفى سنة ٢٠٩ هـ (٨٢٤م) [الأعلام ٧ / ٢٧٢].
- ١٢- فى م: (أى)، والزيادة من د.
- ١٣- من هنا ساقط من د حتى «ونجائبها عندهم».

بِمَشْيِ الْقَرَادِ عَلَيْهَا ثُمَّ يَزْلُقُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَابٌ زَهَالِيلُ (21)

ويروى «إذا القراد نَمَى فيهن أزلقه»

يصفها بالسَّمَن والملاسة؛ إذا دب القراد<sup>(١)</sup> عليها لا يثبت عليها للملاستها.  
وقوله نَمَى: أى ارتفع.

واللبان: من صدر الفرس حيث يجرى عليه اللَّب<sup>(٢)</sup>، وكذلك من الناقة.  
والأقرباب: جمع قُرب وهى الخاصرة.

والزهاليل: الملس، واحدها: زهلول، قال الشنفرى<sup>(٣)</sup>:

ولى دُونَكُمْ أَهْلُونَ، سَيِّدُ عَمَلَسٍ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٍ وَعَرَفَاءُ جِيَالٍ<sup>(٤)</sup>

سَيِّدٌ: يعنى ذيباً. والعملس: من أسماء الذيب، وأصله من العملسة وهى<sup>(٥)</sup> السرعة. والأرقط: يعنى به النمر. والعرفاء: من صفات الضبع.  
وجيَال: اسم لها [معرفة لا ينصرف]<sup>(٦)</sup>.

\*\*\*

عَيْرَانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرْضٍ مَرَفَقُهَا عَنْ بَنَاتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ (22)

عَيْرَانَةٌ: ناقة<sup>(٧)</sup> صلبة تُشَبِّه عَيْرَ الْوَحْشِ فى صلابتها.

النَّحْضُ: اللحم. وعن عُرْضٍ: أى عن اعتراض. وقوله<sup>(٨)</sup> قُذِفَتْ  
بالنحض: أى رُميت به<sup>(٩)</sup>، يعنى أنها سمتت عن اعتراض كأنها تعترض فى  
مرتعتها.

والزور: الصَّدْرُ وبنات الصدر: ما حواليه مما يتصل به من الأضلاع<sup>(١٠)</sup>،  
يعنى أن مرفقها جاف<sup>(١١)</sup>؛ فهو ينبو عن الصدر، وإذا كان كذلك كان أجوداً  
لها فلا يصيبها ضاغط ولا ناكس. والمفتول: المدمج المحكم.

\*\*\*

### هوامش البيت (21)

- ١- فى د. «دبّ عليها القراد».
  - ٢- اللبب: هو ما يشدّ على صدر الدابة أو الناقة.
  - ٣- هو عمرو بن مالك الأزدى من قحطان، شاعرٌ جاهلى توفى نحو ٧٠ ق. هـ = (٥٢٥م) الأعلام ٥/ ٨٥.
  - ٤- البيت فى لامية العرب، ص ٢٩.
  - ٥- وهى السّعة: ساقط من د
  - ٦- زيادة من د، وجيال: معرفةٌ بغير الف ولام وغير مصروفٍ للتانيث والتعريف. (المعنى) أى أنّ جلدها قوى شديد الملاسة لسمنها وضخامتها؛ فالقراد المهزول من الجوع لا يثبت عليها ولا يلتزق بها [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٦٠].
  - البيت (بالنحوض)، فى الديوان: (فى اللحم) ..
- ### هوامش البيت (22)

- ٧- ساقط من د.
- ٨- ساقط من د وحتى «عن اعتراض».
- ٩- أى قذفت باللحم.
- ١٠- فى د: «الضلوع».
- ١١- فى د: «جانية فهى تنبو على».

كَانَ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحَهَا مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَتَيْنِ بَرُطِيلٌ (23)

مذبحها: منحراها. وأصل الخطم الموضع الذي يقع عليه الخطام، وذكر أبو عبيدة<sup>(١)</sup> أن الخطم الأنف، وهذا<sup>(٢)</sup> أحد ما ردَّ عليه، ويحتمل أن يكون الأنف؛ لما كان<sup>(٣)</sup> الخطام يقع عليه سمّوه خطمًا، وإن كان شاركه في وقوع الخطام عليه غيره؛ لأن<sup>(٤)</sup> الخطام يجمع الأنف وغيره، كما سمّوه مرسنا، وأصله من الدابة الموضع الذي يقع عليه الرسن، ثم استعمل في الناس وغيرهم.

وقال العجاج<sup>(٥)</sup> يصف امرأة:

\* أزمان أبدت واضحًا مفلجًا \*

\* أغرّ برآقا وطرفًا أبرجًا \*

\* ومقلّة وحاجبًا مزججًا \*

\* وفاحما ومرسنا<sup>(٦)</sup> مسرجًا \*

يقال: أنف مسرج. قال الأصمعي<sup>(٧)</sup>: ما كنت أعرف المسرج<sup>(٨)</sup> ولم أسمعه إلا للعجاج، فسألت أعرابيا عنها، فقال: أتعرف السريجات؟ (يعنى السيوف) فقلت: نعم. فقال: ذلك أراد.

يعنى أن الأنف دقيق كالسيف السريجي، وهو منسوب إلى قين يسمى سريجًا<sup>(٩)</sup>.

واللحيان: العظامان اللذان تنبت<sup>(١٠)</sup> عليهما اللحية من الإنسان، وكذلك من الحيوان غير الناس.

والبرطيل: حجر مستطيل، وإنما وصفها بكبر الرأس وعظمه<sup>(١١)</sup>.

\*\*\*

### هوامش البيت (23)

- ١- سبق ترجمته ص ٤٠ .
- ٢- ساقط من د وحتى: رد عليه.
- ٣- كان الخطام: ساقط من د.
- ٤- فى د [الخطم].
- ٥- هو عبد الله بن روبة بن لييد، أبو الشعثاء، راجزٌ مُجيد، وُلد فى الجاهلية ثم أسلم، وتُوفى نحو ٩٠ هـ = (٧٠٨م)، الأعلام ٤ / ٨٦.
- ٦- الرِّسَن. الحبلُ والرِّسَن: ما كان من الأزمّة على الأنف، والجمع أرسان وأرسن. وقيل: المرصن والمرسن: الأنف. [انظر: اللسان ٣ / ١٦٤٧ مادة: رسن].
- ٧- هو عبد الملك بن قُريب الباهلى، راوية العرب، ولد سنة ١٢٢ هـ (٧٤٠م) وتُوفى ٢١٦ هـ (٨٣١م)، الأعلام ٤ / ١٦٢.
- ٨- فى د: (ولا أسمع به ولا سمعته).
- ٩- هو عبدُ الله بنُ سَريج تُوفى بعد سنة ٧٢٤م، مغنٌ وملحنٌ، وهو - على ما قيل - أول من أدخل العود الفارسى إلى مكة. . وقد تعلّم الضرب به من صنّاع الفرس الذين أعادوا بناء الكعبة، اشتهر بصياغة الألحان.
- ١٠- فى د: «تبين».
- ١١- فى د: «وعظمه». وقيل: إن البرطيل حجر المنجنيق، وفات: بمعنى تقدّم وسبق، والمراد به الطول والكبر مع الصلابة والملاسة، فلذلك شبهها بالبرطيل».

تُمرُّ مثل عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ فِي غَارِزٍ لَمْ تَخُونَهُ الْأَحَالِيلُ (24)

أى: تُمرُّ ذنباً مثل عَسِيبِ النَّخْلِ. والخصل: جمع خُصلة من الشعر.

والغارز: ها هنا الضرع، وأصله من<sup>(١)</sup> قولهم غرزت الناقةً وغيرها: إذا قلَّ لبنها، وأكثر ما يستعمل فى الأثني، كما قال الشماخ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَائِبِ مُطَرَّدٍ مِنْ الْحُقْبِ لَاحَتُهُ الْجِدَادُ الْغَوَارِزُ<sup>(٣)</sup>

شبه ناقة بحمار الوحش. والجائب: الصُّلب الغليظ. والمطرَّد: الذى قد طردته القنَّاص. والحقب: جمع أَحَقَبَ وحُقْبَاء، وهو الذى فى موضع حقبه بياض. لاحت: غيّره. والجداد: جمع جَدَد وهى التى قد انقطع لبنها. والغوارز: جمع غارز.

وقوله: (لم تخونه الأحاليل) تخونه: تنقصه، يقال: تخونه إذا تعهده، وفى الحديث «كان النبی ﷺ يتخولنا بالموعظة مخافة السَّامة علينا»<sup>(٤)</sup>، أى<sup>(٥)</sup>: يتعهدنا، ويروى يتخوننا، ويروى يتخولنا.

وقال ذو الرِّمة<sup>(٦)</sup>: فى أن التَّخُونُ فى معنى العهد، يصف الغزال:

لَا يَنْعَسُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخُونُهُ دَاعٍ يَدَانِيهِ<sup>(٧)</sup> بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ<sup>(٨)</sup>

قوله: (باسم الماء) بكسر الميم لأنه أراد حكاية صوم الظَّيِّة وهو يقول «ما ما». والمبغوم: من البُغَام وهو صوتها.

وقوله: «لم تخونه الأحاليل» [جمع إحليل وهو الموضع الذى يخرج منه اللبن، يقول: لم تنقصه الأحاليل]<sup>(٩)</sup> يعنى أنه قد يبس لبنها فلا تضعف لذلك، وإذا كانت الناقة حائلاً لا تُحلب كان أقنوى لها على السير. والهاء فى (لم تخونه) راجعة إلى الغارز الذى هو الضرع ها هنا، والمراد به الناقة.



## هوامش البيت (24)

- ١- زيادة من د.
  - ٢- هو الشماخ بن ضرار بن حرملة، شاعرٌ مخضرمٌ، أدرك الجاهلية والإسلام، توفي سنة ٢٢ هـ = ٦٤٣ م، [الأعلام ٣ / ١٧٥].
  - ٣- القُتود: بالضم، جمع قَتَد بفتحِتين، وهو خشب الرحل، والبيت في ديوان الشماخ ص ١٧٥.
  - ٤- زيادة من د.
  - ٥- الحديث في شرح صحيح البخارى للإمام الزركشى ج ١ ص ٦٠ و ٦١، ونصّه: «حدثنا عثمان بن أبي شيبة، قال: حدثنا جرير عن منصور عن أبي وائل قال: كان عبد الله يذكر الناس في كل خميس، فقال له رجل يا أبا عبد الرحمن لوددتُ أنك ذكرتنا كل يوم. قال أما إنه يَمْنَعُنِي من ذلك أنني أكره أن أملككم وإننى أتخولكم بالموعظة كما كان النبي ﷺ يتخولنا بها مخافة السامة علينا».
  - ٦- هو غيلان بن عقبة، شاعر، ولد سنة ٧٧ هـ = ٦٩٦ م، وتوفي سنة ١١٧ هـ = ٧٣٥ م، [الأعلام ٥ / ١٢٤].
  - ٧- في الديوان: (يناديه).
  - ٨- لا يَنْعَسَ الطَّرْفُ: أى لا يرفعه. تخونه: تعهده في غير هذا الموضع تنفضه. والداعى: صوتُ أمه تدعوه. يقول: لا يرفع طرفه إلا أن يسمع صوتَ أمه تناديه تقول «ماء» بكسر الميم وهو حكاية صوتها. والبيت في ديوانه ص ٥٧١.
  - ٩- زيادة من د.
- (المعنى) إن هذه الناقة تُمر ذنباً مثل جريد النخل في الغلظ والطول صاحب لفائف من الشعر لكونه كثير الشعر على ضرع لم تنقصه مخارج اللبن لكونها لا تُحلب، فيكون ذلك أقوى لها على السير...» [انظر: حاشية الإسماعيل ص ٦٦].

قَنَوَاءُ فِي حَرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَتَقُ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلٌ (25)

ناقة قنواء، والذكر أفتى، وكذلك فى الناس وغيرهم، والقنا: احديداً فى الأنف، والحرتان: الأذنان.

يقول: إذا نظر الناظر<sup>(١)</sup> إلى أذنيها وسهولة خدّها بأن له عتق هذه الناقة. وروى<sup>(٢)</sup> السُّكْرِيُّ<sup>(٣)</sup> أن النبى - عليه السلام - لما سمع هذا البيت قال لأصحابه: «ما حرتيها؟»<sup>(٤)</sup> قال بعضهم: العينين<sup>(٥)</sup>. وسكت بعضهم، فقال النبى: - عليه السلام - «أذناها، نبيها إلى الكرم».

\*\*\*

تَخْدَى عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَا حَقَّةٌ ذَوَابِلُ وَقَعُهُنَّ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ (26)  
و«مَسَّهْنُ الْأَرْضِ»<sup>(٦)</sup> رواية.

الخَدْيُ<sup>(٧)</sup>: ضربٌ من السير. يقال: خَدَى يَخْدَى خَدْيًا وَخَدْيَانًا، ومثله وَخَدَتِ النَّاقَةُ تَخْدُو وَخَدًا. واليسرات: قوائمها. واللاحقة: الضامرة. والذَوَابِلُ: جمعُ ذَابِلٍ وهو<sup>(٨)</sup> الياَس، يَصِفُ قَوَائِمَهَا بِقَلَّةِ اللَّحْمِ، وإذا<sup>(٩)</sup> كانت قليلة اللحم لم تكن رَهْلَةً ولا مُسْتَرْخِيَةً، وكانت أَسْرَعَ لِرَفْعِ<sup>(١٠)</sup> قَوَائِمِهَا [عن الأرض]<sup>(١١)</sup> وبسَطِهَا إِيَّاهَا. وقوله: مَسَّهْنُ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ: يدلُّ على سرعة رفعها قوائِمها فى السَّيْرِ، والتَّحْلِيلُ: من تَحَلَّلَ اليمِين، وتَحْلِيلٌ<sup>(١٢)</sup> أى: قليل؛ كما يَحْلِفُ الحَالِفُ عَلَى الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ، فيفعل منه السَّيْرَ يَحْلُلُ بِهِ قَسَمَهُ.

\*\*\*

سُمُرُ الْعُجَايَاتِ يَتَرُكْنَ الْحَصَا زِيْمًا لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلٌ (27)

العجائيات: جمع عُجَايَةٍ، ويقال: عجاوة وعسجاوات<sup>(١٣)</sup> وهى عصب قوائم الإبل والخيل، قال الشاعر فى مثل هذا المعنى:

تَظَايِرُ ظُرَّانُ الْحَصَى عَنْ مَنَاسِمِ صُلَابِ الْعُجَى مَلْثُومُهَا غَيْرُ أَمْعَرٍ<sup>(١٤)</sup>



### هوامش البيت (25)

- ١- فى د : الناظر إليها وإلى أذنيها.
- ٢- فى د : ساقط وحتى (إلى الكرم).
- ٣- هو الحسين بن الحسين بن عبيد الله العتكي، عالم بالأدب، ولد سنة ٢١٢هـ = (٨٢٧م) وتوفي سنة ٢٧٥هـ = (٨٨٨م) الأعلام ٢ / ١٨٨.
- ٤- الصواب (حُرَّتْهَا).
- ٥- الصواب (العينان).

### هوامش البيت (26)

- ٦- «مستهن الأرض» رواية: ساقط من د.
  - ٧- فى شرح بانن سعاد لابن هشام ص ٦٨: (تخذى)، وهو خطأ؛ لأن خذ الشيء يخذو خذوا؛ استرخى. [انظر: اللسان ٢ / ١١٢٠].
  - ٨- وهو اليابس: ساقط من د.
  - ٩- ساقط من د حتى اللحم.
  - ١٠- فى د (لدفع).
  - ١١- زيادة من د.
  - ١٢- ساقط من د وحتى (به قسمه).
- (المعنى) أن هذه الناقة تسرع فى السير بقوائمها، والحال أنها لاحقةً بالسوق السابقة عليها، أو ضامرةً على ما تقدّم كالرّماح الصّلبة الشديدة، سريعة الرفع عن الأرض كأنها لا تمس الأرض إلا تحلّة القسم، فهى فى غاية الإسراع فى سيرها [حاشية الإسعاد ص ٦٨].

### هوامش البيت (27)

- ١٣- ساقط من د.
- ١٤- مناسم: خُفّ البعير - خُفّ ملثوم: جرحته الحجارة، خُفّ ملثم: يصك. الأمعر: القليل الشعر والمكان القليل النبات. اللسان ٦ / ٤٢٣١ مادة «معر».

الظُرَّان: الحجارة المدوّرة<sup>(١)</sup>. والزَّيْم: المتفرّق؛ يُعْنى أنها لقُوتها ونشاطها وشدة وطئها الأرض تترك الحصى زيمًا<sup>(٢)</sup>. وقوله: «لم يفهن رءوس الأكم تنعل»: يعنى أنها ناقة صلبة لا تجفى فى سيرها، فلا تحتاج إلى النعل، وكانوا يشدون تحت خفافها السّريج، وهى قطع من جلود لتقيها الخشونة<sup>(٣)</sup> والحجارة. يقول: فهى لا تحتاج إلى<sup>(٤)</sup> النعل لتقيها الخشونة فى رءوس الأكم إذا سارت عليها.

والأُكْم: جمع إكام، يقال: أكمة وإكام وإكامٌ، والجمع أكم وأكم.

\*\*\*

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ      وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ (28)  
أوب<sup>(٥)</sup> ذراعَيْها: رجُع<sup>(٦)</sup> يديها فى السير.  
إذا عَرَقَتْ: وقت الهاجرة عند اشتداد الحر.

والقور<sup>(٧)</sup>: جمع قارة، وهو كل موضع مرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً. والعساquil: السراب. وقوله: «تلفع بالقور العساquil» تلفّع<sup>(٨)</sup>: تفعل من اللفّاع نحو: تنقب من النقاب، أى صار السراب للقور بمنزلة اللفّاع لها، وذلك يكون وقت الهاجرة، واللفّاع: اللثام، والتقدير: وقد تلفّعت القور بالعساquil فقلّب<sup>(٩)</sup>. كما قال الآخر<sup>(١٠)</sup>:

\* كَأَنَّا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا<sup>(١١)</sup> \*.

أى يرفعه الآل، فجعل الفاعل مفعولاً، والمفعول فاعلاً، على ما ذكره ابن قتيبة<sup>(١٢)</sup> فى أدب الكتاب<sup>(١٣)</sup>، والجيد فى قوله «يرفع الآل» ما خطر لى

### تابع هوامش البيت (27)

- ١- فى م: المجددة، [انظر: اللسان ٤ / ٢٧٤٧ مادة: ظرر]. ٢- فى د: متفرقة.
- ٣- زيادة من د.
- ٤- إلى النعل: ساقط من د.
- (المعنى) إن أعصاب قوائم هذه الناقة صلبة شديدة كالرماح السمر، ولشدة وطئها الأرض تجعل الحصى متفرقا، ولصلابة خفافها لا تحتاج إلى تنعيل يقيها الحجارة التى تكون فى رؤوس الأكم فلا تحفى ولا ترق قدمها، بل هى صلبة شديدة. « [حاشية الإسعاد ٦٩].

### هوامش البيت (28)

- ٥- انظر: اللسان ١ / ١٦٧، وقال ابن هشام: فى شرح بانث سعاد ص ٧٠ «وللأوب أربعة معان: أحدها: الرجع فهما مترادفان متوازنان، ومثله فى المعنى الإياب ومنه: «إن إلينا إيابهم» والثانى: المطر سمّوه بذلك كما سمّوه رجعا؛ لأنهم يزعمون أن السحاب يحمل الماء من بحار الأرض ثم يرجعه إليها، أو أراد التفاؤل له بالرجوع والأوب، أو لأن الله تعالى يرجعه وقتا فوقتا، قال الله تعالى: «والسماوات ذات الرجع» أى ذات المطر. . . والثالث: سرعة تقلب اليدين والرجلين فى السير، يقال منه: ناقة أوب على فعول. . . والرابع: المكان والجهة، يقال: جاءوا من كل أوب، والمراد فى البيت المعنى الأول أو الثالث.
- ٦- فى م (رفع).
- ٧- فى اللسان ٥ / ٣٧٧١: «قيل: أيضا الصخرة السوداء، ومثلها فى الجمع قارات وقار وقور وقيران».
- ٨- ساقط من د. ٩- هذا قول ابن سيده، [انظر: اللسان مادة: عقل ٤ / ٢٩٤٤].
- ١٠- ساقط من د حتى (كما ذكره ابن قتيبة).
- ١١- الشطر الأول (حتى لحقنا بهم تعدى فوارسنا) والبيت للنايعة الجعدى ت سنة ٦٥هـ = (٦٨٤م)، «وقوله تعدى فوارسنا: أراد تعدى فوارسنا الخيل، فحذف المفعول اختصارا لما فهم المعنى. ورعن القف: نادر ينذر منه. والقف: ما ارتفع من الأرض، شبه أنفسهم فى كثرة عددهم برعن قف دفعه الأول، فعظم ظله، وأراد: كأننا ظل رعن قف، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه؛ لأنه إنما شبه أنفسهم بظل الرعن، لا بالرعن، وإنما أراد أن عددهم لكثرتهم قد ملأ الفضاء، كما يملؤه ظل الرعن، إذا رفعه الال. وقد قيل: إنما شبه حركتهم فى عددهم بحركة القف فى الال؛ لأن الجبال فى ذلك الوقت تخيل إلى الناظر أنها تضطرب. . . [انظر: الاقتضاب ٣ / ٣٠ و ٣١]. والرعن: الأنف العظيم من الجبل تراه متقدما.
- والقف: الجبل الصغير. والرعن من القف نادر.
- ١٢- هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى، من أئمة الأدب، ولد سنة ٢١٣هـ (٨٢٨م)، توفى ٢٧٦هـ (٨٨٩م) [الأعلام ٤ / ١٣٧]. ١٣- الصواب (الكاتب).

من معناه، وما كنت أظهره إلى أن رأيت أبا علي الفارسي<sup>(١)</sup> ذهب إلى ما خطر لي من معناه، فأثبت، وذلك أنه لم يرد القلب في قوله: «يرفع الآلا» بل هو تحقيق؛ لأن الآل يصير فوق الرعن من القف، ألا ترى أنه شبه الجيش بالرعن، والجيش يعلوه بريق البيض والسلاح كما يعلو الآل هذا القف فلا يحتاج إلى القلب، كما ذكره ابن قتيبة.

\*\*\*

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ مُصْطَخِدًا كَأَنَّ ضَاحِيَةَ الشَّمْسِ مَمْلُوءٌ (29)  
ويروى<sup>(٢)</sup> (مُصْطَخِمًا) أي مُتَّصِبًا، ويومًا: ظرف منصوب، والعامل فيه قوله: (تلفع) في البيت الذي قبله. والحرباء<sup>(٣)</sup>: دُويبة تستقبل الشمس وتدور معها، فيصير وقت الهاجرة في أعلى الشجر وأعلى مكان يكون فيه. ومصطخدا: مفتعل من قولهم صخذته الشمس إذا آلت دماغه، ويوم صخذان: شديد الحر، وكذلك يقال: صهرته الشمس، ومنه قوله: «تصهره الشمس فما يصهر» أي تذيبه<sup>(٤)</sup> الشمس فما يذوب. وضاحية: ما يضحى للشمس منه. ومملوء<sup>(٥)</sup> من قولهم: مَلَأْتُ الخَبْزَةَ فِي النَّارِ أَمْلُهَا مَلًا، والخبزة مليلة ومملولة، يقال: أطعمنا خبز ملة<sup>(٦)</sup>، وخبزة مليلة، ولا يقال: أطعمنا ملة؛ لأن الملة الرماد والتراب الحار.

(ومعنى البيت) أن القصور تلفع بالعساquil في يوم يظل به الحرباء محترقًا بالشمس؛ كأن<sup>(٧)</sup> ما برز منه للشمس مملول كما تمل الخبزة في النار.

\*\*\*

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ وَرَقَ الْجَنَادِبِ يَرْكُضْنَ الْحَصَا قِيلُوا (30)  
هذا معطوف على قوله: «وقد تلفع بالقور العساquil». والواو للحال في الموضعين، وكذلك الواو في قوله (وقد جعلت ورق الجنادب<sup>(٨)</sup>)، والتقدير<sup>(٩)</sup> «وقال للقوم حاديهم قيلوا»، وقد جعلت ورق الجنادب أي: في هذه الحالة، والجنادب يركضن بأجنحتها وقت الهاجرة فيسمع لها صوت، وهي جمع جندب، والجندب ذكر الجراد، وقوله: (قيلوا) من القيلولة وهو نوم نصف النهار.

## تابع هوامش البيت (28)

- ١- هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أحد الأئمة في علم العربية، ولد سنة ٢٨٨هـ = (٩٠٠م)، توفى ٣٧٧هـ = (٩٨٧م) الأعلام ٢ / ١٧٩.
- (المعنى) إن سرعة حركة يدي هذه الناقة في السير كسرعة حركة يدي المرأة الطويلة المتوسطة في السن في اللطم على وجهها لشدة حزنها على ولدها، فتكون في غاية الإسراع في وقت عرقها لشدة الحر، وفي قوة السراب وغلبته حتى صار كاللفاع على الجبال الصغار [انظر: حاشية الإسعاد ص ٧١].
- البيت مصطخدا: في الديوان (مصطخما)، بالشمس: في الديوان (بالنار).
- هوامش البيت (29)

- ٢١- ساقط من د حتى (منتصبا).
- ٣- الحرباء: يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت، يقال: إنه إنما يفعل ذلك ليقى جسده برأسه ويتلون ألوانا بحر الشمس، والجمع الحرابي، والاثني الحرباء، انظر: اللسان ٢ / ٨١٨ مادة (حرب).
- ٤- في د (تدميه).
- ٥- انظر: اللسان ٦ / ٤٢٧٠ مادة (ملل).
- ٦- ساقط من د حتى (مليلة).
- ٧- ساقط من د حتى (مملول).
- (المعنى) «إن الآكام تُلْقَعُ بالسراب في يوم يظلُّ الحرباء فيه محترقا بالشمس، كأن ما برز منه للشمس مملول كما تملُّ الخبزة في النار» [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٧٢ و ٧٣].

## هوامش البيت (30)

- ٨- الورق: جمع أ ورق وهو الأخضر إلى السواد، وإنما يكون هذا الصنف في القنفار الموحشة القوية الحرارة البعيدة من الماء، ويقال: أرق بالهمزة؛ لأن الوار مضمومة ضمة لازمة، ومثله وجوه وأجوه، ووقتت وأقتت. [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٧١].
- ٩- والجنادب: جمع جندب بضم الدال أو جندب بفتحها، وهن ضرب من الجراد، وقيل هي الجراد الصغير. . [انظر: السابق ص ٧١].
- ١٠- ساقط من د حتى (الجنادب أي).
- (المعنى) إن هذا اليوم من شدة حره كأن الحادي الذي من شأنه أن ينشط الإبل على السير قال للقوم: - والحال أنه قد جعلت ورق الجنادب يحركن الحصى بأرجلهن - قيلوا من شدة الحر في القفار الموحشة البعيدة من الماء؛ لأن ورق الجنادب لا تكون إلا في تلك الأماكن، فتكون هذه الناقة مع سيرها في الحر الشديد لها صبر على العطش في القفار الموحشة مع ضعف غيرها. انظر: حاشية الإسعاد ص ٧٤.

شَدَّ النَّهَارَ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ نَصَفَ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ (31)

شَدَّ النَّهَارَ: أى ارتفاعه، يريدُ كَأَن أُوْبَ يديها شدَّ النهار. وقوله: «ذراعا عيطل» مرتفع؛ لأنه خبر كان، والتقدير: كَأَن أُوْبَ ذراعيها فى هذه الحالات أُوْبَ ذِرَاعَى عَيْطَلٍ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه فأعربه بإعرابه. والعيطل: الطويلة. والنصف: بين الشابة والكهلة. والنكد: التى لا يعيش لهن ولد، أى: كَأَن ذراعى هذه الناقة فى سرعتها فى السير ذراعا هذه المرأة<sup>(١)</sup> فى اللطم لما فقدت ولدها وجاوبتها نساءً مَثَاكِيلٌ قد فقدن أولادهن، وهذه كَالَّذِى ذكره المثقَّب العبدى<sup>(٢)</sup> فى قوله:

كَأَنَّمَا أُوْبَ يَدَيْهَا إِلَى حِزْوُمَهَا فَوْقَ حِصَى الْفَدَفَدِ

نُوحُ ابْنَةُ الْجُونِ عَلَى هَالِكٍ تَنْدُبُهُ رَافِعَةُ الْمَجْلَدِ<sup>(٣)</sup>

المجلد: جلدٌ كانت النائحة تأخذه فتضرب صدرها. وابنة الجون: نائحة كانت فى الجاهلية.

\*\*\*

نَوَاحَةٌ رَخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا لَمَّا نَعَى بِكْرَهَا النَّاعُونَ مَعْقُولُ (32)

نَوَاحَةٌ: فعالة من النوح. والرَّخْوَةُ: المسترخية. والضبع: العضد. والمعقول: العقل.

وبكرها: أول ولدها، يقال لأول ولد الرجل: بكر، والأم: بكر، والوالد: بكر، وقال:

يَا بُكَرَ بُكَرَيْنِ، وَيَا خَلْبَ الْكَبْدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كِذْرَاعٍ مِنْ عَضْدٍ<sup>(١)</sup>

وهذه كلها صفات «عيطل» التى تقدّم ذكرها فى البيت الذى قبله.

\*\*\*

تَفَرَّى اللَّبَانُ بِكَفَّيْهَا وَمَذَرَ عُهَا مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَايِلُ (33)

تَفَرَّى: تقطع، يقال: فراه وأفراه إذا قطعه، فقالوا: فراه للإصلاح، وأفراه للإفساد، قالوا: فَرَى الذيبُ أوداجَ الشاة. واللَّبَانُ: الصدر.

### هوامش البيت (31)

- ١- فى م (المجاة).
  - ٢- هو العائذُ بنُ مُحَصِّن بن ثعلبة، شاعر جاهلى، تُوفى نحو ٣٥ ق.هـ = (٥٨٨م). الأعلام ٣ / ٢٣٩.
  - ٣- البيتان فى ديوانه ص ٢٨ و ٢٩.
- الحيزوم: الصدر ووسطه. القدفد: الفلاة التى لا شىء بها، وقيل: هى الأرض الغليظة ذات الحصى، وقيل: المكان الصلب أو المكان المرتفع فيه صلابه، وقيل: الأرض المستوية: وابنة الجون: امرأة من كندة نائحة فى العصر الجاهلى.

### هوامش البيت (32)

- ٤- انظر: اللسان ١ / ٣٣٣ مادة (بكر).
- وقالوا: أشد الناس بكَرُ بنُ بكَرٍين.
- (المعنى) إنّ هذه المرأة كثيرة النوح مسترخية العضدين، فيداها سريعتا الحركة، فلما أخبرها الناعون بموت ولدها لم يبق لها عقل، فأقبلت تشقّق بأظفارها منخرها وصدرها ومذرعها وتدقّها بيدها كما سيأتى فى البيت بعده.
- [انظر: شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٧٦].

والمدرع: قميص المرأة وهو درعها، وقالوا: درع الحديد مؤنث؛ لأنها حلقة، ودرع المرأة مذكر؛ لأنه قميص. والتراقي: جمع ترقوه وهي عظام الصدر التي تقع عليها القلادة. والرعابيل: القطع. يقال: «ثوب رعابيل»<sup>(١)</sup> أي: قطع<sup>(٢)</sup>. يعني أنها تضرب صدرها مشقوقة<sup>(٣)</sup> الثوب حزناً على ولدها.

\*\*\*

يَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَابَيْهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولٌ (34)

الوشاة: جمع واش، يقال: وشى فلان بفلان يشي<sup>(١)</sup> به وشياً ووشاية إذا سعى به. وجنابيهما: كما تقول حوالبها أى تسعى الوشاة حول سعاد التي ذكرها أنه لا يبلغه إلى أرضها إلا العتاق المراسيل التي وصفها، أى<sup>(٢)</sup>: من يشي إليها بوعيد رسول الله ﷺ إياه، ونصب «قولهم» أى: يقولون: فنصبه؛ لأنه مصدر يصلح مكانه الفعل، كما قال: «معاذ الله» معناه نعوذ بالله، وإذا رفعت «قولهم» فالواو<sup>(٣)</sup> للحال أى: يسعى الوشاة جنابيهما قائلين إنك [مقتول]<sup>(٤)</sup>. وسلمى (بضم السين): ليس فى العرب غيره.

\*\*\*

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ لَا إِلَهِيكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْنُولٌ (35)

يذكر أنه استجار بجماعة من أصدقائه ممن كان مع النبي ﷺ، فلم يؤوه أحد منهم. وقوله: ألهيئك<sup>(١)</sup> أى: أشغلتك. يقال: ما ألهاه عن ذلك، أى: ما شغله عنه، ويقال منه: لهيت عن الشيء ألهى، وفى الحديث «إذا استأثر الله تعالى بشيء فاله عنه»<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ (36)

قولهم: لا أب لك، ولا أبا لك. واللام هنا مراعاة من وجه وهو دخولها على المعرفة، وغير مراعاة من وجه، وهو إثبات الألف؛ لأنها لو لم تكن لم تقل إلا (لا أب لك)، وهى كلمة تستعمل فى المدح والذم، ويقولها



### هوامش البيت (33)

١- رعاييل: قال ابن سيدة: وزعم ابن الأعرابي أن الرعاييل جمع رَعْبَلَة، وليس بشيء، والصحيح أنه جمع رعبولة، وقد غلط ابن الأعرابي، ويقال: جاء فلان في رعاييل، أي: في أظمار وأخلاق، والرعاييل: الثياب المتمزقة.  
انظر: اللسان ٣ / ١٦٦٨ (مادة: رعبل).

٢- أي قطع: ساقط من د .

٣- في د : (مشتقة).

البيت جنبائها: في الديوان (بجنبائها).

### هوامش البيت (34)

٤- ساقط من د حتى (سعى به).

٥- ساقط من د حتى (رفعت قولهم).

٦- في د (والواو في قوله إنك يا بن أبي سلمى واو الحال، أي: سعى الوشاة جنبائها).

٧- زيادة من د.

### هوامش البيت (35)

٨- في اللسان ٥ / ٤٠٩٠ (مادة: لها) «قيل أيضاً: معناه لا أنفعك ولا أهلك؛ فاعمل لنفسك، وتقول: أله عن الشيء أي اتركه».

٩- معنى الحديث «أتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له» [انظر: اللسان ٥ / ٤٠٩٠].

البيت سبيلي: في الديوان (طريقي).

(المعنى) لما ينس من نصرة أخلائه أمرهم أن يخلوا طريقه ولا يحبسوه عن المشول بين يدي النبي ﷺ، فيقضى فيه حكمه؛ فإن نفسه قد أيقنت أن كل شيء قدره الله تعالى فهو

واقع، وخلوا: أمر من التخلية وهي الترك.

والسبيل والطريق متفقان في المعنى وفي الوزن وفي الجمع.

[انظر: شرح باني سعاد لابن هشام ص ٨٠].

المتشجع والمتعجب وهو يعلم أن للمخاطب أباً، ولكنها قد جرت على  
أَلَسْتِهِمْ: لا أب لك، ولا أباً لك.

\*\*\*

كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٌ (37)

أى كل من ولد فمآله الموت، والآلة: الحالة. قالت الخنساء<sup>(١)</sup>:

سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَا لَهَا<sup>(٢)</sup>

أى على حالة، ومنه قوله:

وَقَدْ أَرْكَبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ<sup>(٣)</sup>

والجدالة: وجه الأرض.

والحدباء: الصعبة، وأصلُ الحدب الميل<sup>(٤)</sup>، وسمى<sup>(٥)</sup> الألفُ لذلك؛ لأنه  
يُقبل من يَأْلَفُهُ، يُقَالُ: «حدب عليه» إذا أقبلَ عليه وانخفضَ له.

قال الكمي<sup>(٦)</sup>:

وَهُمْ رَمَوْهَا غَيْرَ ظَنَرٍ وَأَشْبَلُوا عَلَيْهَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا وَتَحَدَّبُوا<sup>(٧)</sup>

ومن كلام العرب «الطَّعْنُ يَظَارُ»<sup>(٨)</sup> أى: يعطف، يقال: طأره على كذا،  
كما تقول: أطره عليه، ومنه الحديث «لَتَأْطُرُنَّ»<sup>(٩)</sup> الظالمَ على الحق<sup>(١٠)</sup> أى:  
لتعطفته.

\*\*\*

أَنْبِيتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ (38)

أنبيت: أخبرت. والوعد: فى الخير والإيعاد فى الشر. وقوله: «والعفو  
عند رسول الله مأمول» أى<sup>(١١)</sup>: العفو عنده مأمول بعد الإيعاد.

### هوامش البيت (37)

- ١- هي تماضر بنت عمرو بن الحارث، من أشهر شواعر العرب ت ٢٤هـ = (٦٤٥م) [الأعلام ٢ / ٨٦].
- ٢- البيت في أنيس الجلساء ص ٧٤، ومعنى البيت:  
«أى إما أن أموت وإما أن أنجو. قال المبرد: إما ظفرت وإما هلكت...».
- ٣- انظر: أدب الكاتب لابن قتيبة ص ٤٥، وأضاف شطراً ثالثاً (مُنعَراً ليست له مَحَالَةٌ)، ويقول: «... ويقال: طعنه فجذله، أى: رمى به إلى الأرض، ومنه يقال للأرض (الجدالة)، قال ذلك أبو زيد وأنشد:  
«وقد أركب الآلة...»
- وفى هامش أدب الكاتب: «الآلة بعد الآلة: أى الحالة، والمنعفر: المتلطيخ بالعفر وهو التراب. والمحالة: هنا الحيلة، يمدح نفسه بشدة الجلد على السفر والدأب على السير» [انظر: شرح البيت أيضاً في شرح بانت سعاد لابن هشام ص ٣٦].
- ٤- فى د (الميل ويُسمى الأحذب لذلك، ويقال: حذب عليه وانخفض له).
- ٥- ساقط من د حتى (يألفه).
- ٦- هو الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، من أهل الكوفة، اشتهر فى العصر الأموى، ولد سنة ٦٠هـ = (٦٨٠م)، ت ١٢٦هـ = (٧٤٤م) [الأعلام ٥ / ٢٣٣].
- ٧- البيت فى ديوانه، ص ٢٠.
- رثموها: أى ألفوها. الظنر: (بالكسر) العاطفة على ولد غيرها، وأشبها: أى عطفوا. والقنا: الرماح. وتحذبوا: أى علقوا بها.
- ٨- أى: يعطف على الصلح، ويروى (الطعن يُظنرُه).
- انظر: مجمع الأمثال ٢ / ٢٨٦، واللسان ٤ / ٢٧٤٢.
- ٩- فى د، م (لتطأرن)، والصواب ما أثبتناه. ١٠- الحديث فى سنن أبى داود ٤ / ١١٩ كتاب الملاحم (باب الأمر والنهى) ونصه: «عن عبد الله بن مسعود، قال: قال رسول الله ﷺ: إن أول ما دخل النقص على بنى إسرائيل كان الرجل يلقى الرجل فيقول: يا هذا اتق ودع ما تصنع فإنه لا يحل لك، ثم يلقاه من الغد فلا يمنعه ذلك أن يكون أكيله وشريبه وقعيده، فلما فعلوا ذلك ضرب الله على قلوب بعضهم ببعض، ثم قال: «لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ»، إلى قوله: «فَاسْقُون» ثم قال: «كَلَّا وَاللَّهِ لَتَأْمُرُنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَلَتَأْخُذَنَّ عَلَى يَدَيِ الظَّالِمِ وَلَتَأْطُرَنَّهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا، وَلَتَقْصُرَنَّهُ عَلَى الْحَقِّ قَصْرًا».
- (المعنى) إن كل مولود وإن طالت سلامته من العوارض والآفات فلا بد من ورود حياض الموت وحمله إلى الرمس وهو تراب القبر؛ فالموت لا مخلص منه بالفرار، ولا امتناع منه بالتحصن، فما الجزع يا صاحب الفرع؟ وبم تفرحون أيها الشامتون؟! [نظر: حاشية الإسعاد ص ٨١].

### هوامش البيت (38)

- ١١- ساقط من د حتى (مأمول).

ونحو: <sup>(١)</sup> منه ما روى عن أعرابي أنه قال في دعائه: «يا من إذا وعد وفّى، وإذا أوعد عفا»، ويقال: وعد خيراً وشرّاً، قال الله تعالى: ﴿النَّارُ وَعِدَةُ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ <sup>(٢)</sup>.  
وقيل: إنه لما أنشده هذا البيت قال النبي عليه السلام: «العفو عند الله مأمول».



مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً      الْفُرْقَانِ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ (39)  
مهلاً: منصوب بفعل مضمّر. والنافلة: أصله الزيادة، ومنه النافلة في الصلاة وهو <sup>(٣)</sup> ما كان زيادة على الفرض، ومنه قوله تعالى ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ﴾ <sup>(٤)</sup> فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا <sup>(٥)</sup>، <sup>(٦)</sup> ويقال لولد الولد: نافلة؛ لأنه زيادة على الولد.

### تابع هوامش البيت (38)

- ١- ساقط من د .
- ٢- سورة الحج الآية ٧٢ .
- (المعنى): جميع ما تقدم توطئة لهذا البيت فإن غرضه من القصيدة التنصّل والاستعطاف . وفي البيت إعادة ذكر رسول الله ﷺ لإظهار التفخيم والتعظيم، ولهذا أتى بـ «عند» ولم يأت بـ «من»؛ لأن «عند» أدل على التفخيم ولتقوية الرجاء؛ لأنه قد ثبت وتواتر أن الصفح من أخلاق رسول الله ﷺ وأنه لا يجزى بالسيئة السيئة ولكن يعفو ويغفر، ففي ذكر صريح اسمه ما ليس في الضمير؛ ولأن فيه تكرار الاعتراف بالرسالة الذي هو مقتضى العفو ومستجاب الرضا . . . [شرح بانث سعاد لابن هشام ص ٨٣] .
- البيت الفرقان: في الديوان (القرآن) .

### هوامش البيت (39)

- ٣- زيادة من د .
- ٤- زيادة من د .
- ٥- زيادة من د .
- ٦- سورة الإسراء، الآية ٧٩ .
- (المعنى) هذا البيت وما بعده تتميم للاستعطاف، والاستعطاف فيه من جهات، إحداها: ما اشتمل عليه من طلب الرّفق به، والأناة في أمره بقوله مهلاً وأصله إمهالاً، وهو مصدر أنيب عن فعله وحذف زائداه الهمزة والألف، والثاني: الدعاء له في قوله: (هداك الذي) فإنه خبرٌ لفظاً ودعاءٌ معنًى . . . والثالث: التذكير بنعمة الله عليه ليكون ذلك أدعى إلى العفو شكراً للنعمة . . . وقوله: (نافلة القرآن) إشارة إلى أن الله أنعم على رسوله عليه الصلاة والسلام بعلوم عظيمة علّمه إياها، وجعل الكتاب زيادة له على تلك العلوم . . . والرابع: الإقرار بالتنزيل وما اشتمل عليه من المواعظ والتفصيل، والخامس: التذكير بما جاء في التنزيل من قوله تعالى: ﴿خُذْ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ . [انظر: شرح بانث سعاد لابن هشام ص ٨٤] .
- (البيت) ورد الشطر الثاني في الديوان: (أذنّب ولو كثرت عني الأقاويل) .

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ (40)

أى: لا تأخذنى بأقوال [الوشاة أى] <sup>(١)</sup> السعاة فى بالعداوة <sup>(٢)</sup>، والراو فى قوله: «ولم أذنب» واو الحال <sup>(٣)</sup>، وتقديره: لا تأخذنى بأقوال الرشاة غير مذنب، وتروى <sup>(٤)</sup> «ولو كثرت فى الأقاويل» و«عنّى» <sup>(٥)</sup> الأقاويل.

\*\*\*

لَقَدْ أَقُومُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفِيلُ (41)

وروى <sup>(٦)</sup> «إنى أقوم مقامًا لو يقوم به»

وتقدير البيت <sup>(٧)</sup> إنى أقوم مقامًا هائلًا <sup>(٨)</sup> أرى فيه وأسمع ما لو رآه الفيل وسمعَه لظلَّ يرعد، وإنما ذكر الفيل ها هنا؛ لأنه أراد بذلك <sup>(٩)</sup> العظم والتهويل، [لأن <sup>(١٠)</sup>] الفيل أعظم الدواب شأنًا <sup>(١١)</sup>.

\*\*\*

لَظَلَّ يَرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنْ الرَّسُولِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ (42)

أى: لو يقوم الفيل مقامًا أقومُه لظلَّ يرعد من الفرع إلا أن ينوِّله رسولُ الله ﷺ العفو. وقوله <sup>(١٢)</sup>: «بإذن الله» يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ <sup>(١٣)</sup>، والتنويل: تفعيل من النوال وهو العطية.

\*\*\*

#### هوامش البيت (40)

- ١- ٢- زيادة من د. ٣- واو (الحال) ساقط من د. ٤- ساقط من د. ٥- وعن الأقاويل ساقط من د. (المعنى) لا تستبح دمي بأقوال من يزوق الكلام قصداً للإفساد؛ وقوله: (لم أذنب) تنصل، والجملة حالية أى: لا تأخذنى بأقوال الوشاة غير مذنب، وليست الجملة معطوفة لأنه خلاف المعنى؛ ولأن الخبر لا يعطف على الطلب.. وقوله: (وإن كثرت) شرطٌ حذف جوابه مدلولاً عليه بقوله: لا تأخذنى؛ لأن المقدم هو الجواب. والاقاويل: جمع أقوال، والأقوال جمع قول. [انظر: شرح بانث سعاد لابن هشام ص ٨٥].

#### هوامش البيت (41)

- ٦- ساقط من حتى (يقوم به). ٧- زيادة من د. ٨- ساقط من د حتى (ما لو رآه). ٩- زيادة من د. ١٠- زيادة من د. ١١- ورد بعد هذا فى النسخة د (ويروى): «لقد أقوم مقاماً ما يقوم به غيرى، وأسمع ما لو يسمع الفيل لظلّ يرعد»، وإذا روى البيت هكذا كان واضحاً، فأما الرواية الأولى ففيها التقدير الذى ذكرته، والفيل يرتفع بأحد الفعلين.. لم أثبت هذه الزيادة فى المتن لعدم استقامة المعنى، وواضح أن الناسخ قام بزيادة هذه الأسطر من عنده. (المعنى) وقوله: (لو يقوم به) أى: لو يحضر فيه، فيقوم بمعنى يحضر، وبه بمعنى فيه، ووقع التنازع بين يقوم ويسمع فى الفاعل وهو الفيل، فأيهما أعملته فيه أعطيت الآخر ضميره، ووقع التنازع أيضاً بين (لو يقوم) و(لو يراه) المقدر فى ضمن مفعول رأى، و(لو يسمع الفيل) فى الجزء الأتى فى البيت بعده، أعنى قوله: (لظل يرعد) فيجوز صرف الجزء إلى الأخير، ويحكم بحذفه من الأولين، ويجوز صرفه للأول، ويحكم بحذفه من الأخيرين، وجملة «لو يقوم به» مع جوابها صفة مقامها، والرباط الضمير فى به، وأشار بذلك إلى همة مجلسه ﷺ وأنه فى غاية الاحترام والجلال، [حاشية الإسعاد ٨٥ و ٨٦].

#### هوامش البيت (42)

- ١٢- ساقط من د حتى (عن الهوى). ١٣- سورة النجم، الآية ٣. (المعنى) وحاصل معنى هذا البيت والبيت الذى قبله: إني قد حضرت مجلساً هائلاً ورأيت فيه امرأة عظيماً وسمعت فيه كلاماً عجيباً بحيث لو حضر فيه الفيل ورأى ما رأيت وسمع ما سمعت لأصابته الرعدة، إلا أن تحفه العناية بتأمين الرسول ﷺ له، وقد جاء «أنه ﷺ دخل عليه رجل فجعل يرعد، فقال: هوّن عليك إنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد»، [انظر: حاشية الإسعاد ص ٨٦].

حَتَّى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنْارِعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَبْلَهُ الْقَبِيلُ (43)

ويُروى «حتى»<sup>(١)</sup> جعلت يميني»، وقوله<sup>(٢)</sup>: «لَا أَنْارِعُهُ» أي: لَا أَجَاذِبُهُ، والمنازعة: المجاذبة. ونقِمَات: جمع نَقْمَةٍ وهي<sup>(٣)</sup> ضدَّ الرَّحْمَةِ، ويُقال: نَقْمَةٌ ونَقْمَةٌ ونَقَمٌ، ونَقَمَ عَلَيْهِ يَنْقُمُ، ونَقَمَ يَنْقُمُ، ونَقَمَ بَفَتْحِ الْقَافِ أَجُودَ وَأَفْصَحَ. وقوله: «قَبْلَهُ»<sup>(٤)</sup> القِيلُ أي: قوله القول إذا قال شيئاً فعله، والقيل والقول والقال ثلاثتها تستعمل أسماءً، ومنه قول الشَّمَاخِ<sup>(٥)</sup>:  
وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلْتُ<sup>(٦)</sup> رَكَابَهَا وَقَالَ<sup>(٧)</sup> الْمَنَادَى: أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْجَلِي<sup>(٨)</sup>  
ويُروى «قِيلَ الْمَنَادَى»، و«قول المنادى» حكاهما لى أبو القاسم الرِّقَى وقتَ قراءتي عليه.

\*\*\*

لِذَاكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمَهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنسُوبٌ وَمَسْئُولٌ (44)

ويُروى: «لِذَاكَ أَرْهَبُ عِنْدِي إِذْ يَكَلِّمُنِي» وفي البيت تضمين، وذاك أن هذا<sup>(٩)</sup> البيت لا يتم إلا بالآخر الذي يليه، أي: لِذَاكَ أَهْيَبُ<sup>(١٠)</sup> عِنْدِي مِنْ خَادِرٍ، فالأول لا يتم إلا بالآخر. وقوله: «إِذْ أَكَلَّمَهُ» جملة في موضع الحال، وكذلك أَهْيَبُ<sup>(١١)</sup> عِنْدِي متكلماً ومنسوباً ومسئولاً.

\*\*\*



### هوامش البيت (43)

- ١- ساقط من د.
- ٢- وقوله لا: ساقط من د.
- ٣- ساقط من د حتى (وأفصح).
- ٤- ساقط من د.
- ٥- في م (الشاعر)، وقد سبق ترجمته.
- ٦- في الديوان (أكلت).
- ٧- في الديوان (وقيل).

### هوامش البيت (44)

٨- البيت في الديوان ص ٧٧، ويقول صاحب الاقتضاب: ٣/ ٣٥: «والبيت يصفُ امرأةً أتعبها طول السير ليلاً ونهاراً، فمعناه: وتشكو هذه المرأة السير الذي أكل ركابها، وتشكو قول المنادي عند الصباح: قد أصبح القوم فما تنتظرون بالسير؟ وقوله (في أول الليل أدلجى) أى: سبى بالليل فلا راحة لها، ومعنى شكواها بعينها أن السفر لما طال عليها غارت عيناها وانكسر طرفها وصار النعاس يُغالبها على ظهر المطية، فجعل ذلك كالشكوى؛ لأنه دليل على ما تكابده وتقاسيه».

(المعنى) لقد قمتُ فوضعت يميني في يمينه ووضعت طاعة. [شرح بانث سعاد لابن هشام ص ٨٧].

البيت (منسوب): في الديوان (مبور).

- ٩- في د (ويروى إذ يكلمنى، ويروى لذاك أُرهب عندى). ١٠- زيادة من د.
  - ١١- في د: أُرهب.
  - ١٢- ساقط من د حتى (مستولاً).
- (المعنى) وقوله: (إنك منسوب) أى: إنك يا كعب منسوبٌ إلى أمورٍ صدرت منك كقولك (سفاك بها المأمون) ومنعك أخاك بجيراً من الإسلام وتعبيرك له به. وقوله: «ومستول» أى: عن سببها أو عن نسبك؛ فقد سألَه ﷺ عما أوشى فى حقِّه للنبي ﷺ ليطلبه بالخروج منه، وتكلم معه فى نسبه ومن أى قبيلة هو، فإن قيل: ما الحكمة فى سؤاله عن نسبه؟ وأى غرض يتعلق بذلك؟ أجيب بأن ذلك من باب التوبيخ والتفريع له؛ إذ كان أوى إلى قبيلته التى هى مزينة لتجيره من النبي ﷺ فأبى ذلك - على ما تقدم ذكره - وكأنه يقول: مَنْ قبيلتك التى تجيرك منى؟ ومن قومك الذين يعصمونك منى؟ فقد تبرأوا منك وتخلوا عنك، وحاصل معنى البيت: أن النبي ﷺ أشد هيباً أو أشد رهبةً عند كعب - رضى الله عنه - وقت كلامه معه ﷺ وأخبر قبل ذلك بأنه منسوب له أمورٌ صدرت منه، ومستولٌ عن سببها أو عن نسبه، فلذلك اشتدت عليه هيئته فى خطابه، وعظم وقع كلامه فى نفسه حتى وهنت قواه ودخله الروع وعظمت به الرهبة. [حاشية الإسعاد ص ٨٧].
- البيت ورد الشطر الأول فى الديوان: «من ضيغم من ضراء الأسد مُخدره».

مِنْ خَادِرٍ مِنْ لُبُوثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ      مِنْ بَطْنِ عَثْرٍ غِيلٌ دُونَهُ عَيْلٌ (45)

أى: من أسد خادر [ومعنى خادر] (١) أى: داخل فى الخدر، يقال: خدر الأسد وأخدر فهو خادر ومخدر. عثر (٢): موضع، وهو أحد ما جاء على فَعَلَّ منها بَذَرٌ: موضع، وبَقَمَ وصَبَغَ، وخَضَمَ (٣): لِقَبٌ لعنبر بن عمرو بن تميم (٤). وخَضَمَ: اسم موضع زعموا [أنهم] إنما سَمَوْا بذلك الخَضَمَ، وهو المضغ بالأضراس (٥). قال الشاعر:

لولا الأعادى (٦) ما سَكَنَّا خَضَمًا      ولا ظَلَلْنَا بالمشائى قِيَمًا (٧)  
يريد ما سَكَنَّا بلاد خَضَمَ أى: بلاد تميم، وخَضَمَ منهم، والمَشائى: جمع مشاة وهى الزبيل (٨) الذى يُطرح فيه التراب إذا خرج من البئر.  
قال زهير فى عَثْرٍ:

لَيْتُ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      ما اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا (٩)  
والغيل: موضع الأسد، ويروى «من ضيغم من ضراء الأسد». وضيغم: فيعل، وهو من الضغم وهو العض. وضرأ جمع ضارأ، يقال: أسد ضارى، والجمع ضرأء؛ من قولهم ضرى بكذا وكذا: إذا لهج به.

\*\*\*

## هوامش البيت (46)

- ١- زيادة من د.
  - ٢- موضع قبل تباله.
  - ٣- في د (خضب).
  - ٤- جد جاهلي من الشعراء تنسب إليه قبيلة بنى العنبر. [الأعلام ٥ / ٩١].
  - ٥- زيادة من اللسان ٢ / ١١٩١.
  - ٦- في اللسان (الإله).
  - ٧- البيت في اللسان بدون عزو ٢ / ١١٩١.
  - ٨- في د (الزنبيل). وقال ابن منظور في اللسان ٣ / ١٨٠٨ مادة (زبل): والزنبيل خطأ، وهو زبل وجمعه زُبل وزُبلان وهو الجراب.
  - ٩- البيت في ديوان زهير ص ٥٤.
- (المعنى) وحاصل معنى البيت أنه ﷺ أهيب من أسد داخل خدره - أي أجمته - من أجلد الأسود، ناشئ من بطن عثر، مسكنه أجمة يقربها أجمة أخرى، فيكون أشد توحشاً وأقوى ضراوة [حاشية الإسعاد ص ٨٨].
- (البيت السادس والأربعين) ضرغامين: شبلين شديدين.
- (المعنى) إن هذا الأسد يذهب في أول النهار يطلب صيداً لولديه، فيطعمهما لحماً، وقوتهما لحم من لحوم القوم ملقى في العفر - وهو التراب - قطع صفار، وهذا كناية عن كونه أخوف وأهيب من غيره؛ لأنه يستلزم كونه كثير الاصطياد عظيم الافتراس. [حاشية الإسعاد ص ٨٩].

يَغْدُو فَيُلْحِمُ ضَرْغَامَيْنِ عَيْشُهُمَا لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خَرَادِيلُ (46)  
 المعفور: مفعول من العفر، وهو التراب، والخراديل: المقطع، وكذلك  
 الخراذيل بالذال والذال، يقال: خردل اللحم وخردله إذا قطعه، أى: يغدو  
 هذا الأسد فيلحم ولديه لحماً مترباً مقطّعاً.

\*\*\*

إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَتْرِكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُولُ (47)  
 المساورة: المواثبة، والسَّور: الوثب. والقرن: الذى يقاومك فى بطش أو  
 علم أو غير ذلك. قوله: «لا يحل له»<sup>(١)</sup> أى: لا يُمنع عليه، وإلا فالأسد لا  
 يعرف تحليلاً ولا تحريماً.  
 والمقلول: المكسور والمنهزم.  
 ويروى «إلا وهو مجدول»، وهو المرمى بالجدالة، وهو وجه الأرض.

\*\*\*

مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الْجَوْ ضَامِرَةٌ وَلَا تَمْشَى بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ (48)  
 الضمير<sup>(١)</sup> فى منه للخادر، ضامرة: أى: ممسكة، والضمز: الإمساك.  
 والأراجيل: الرجالة. وتمشى: بمعنى يمشى، قال الشاعر:  
 وخيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرت وساءت كل ماش ومضرم  
 تمشى بها الدرماء تسحب قصيها كأن بطن حبل ذات أونين متشم<sup>(٢)</sup>  
 يصف روضة [كثيرة النبات]<sup>(٣)</sup>، وخيفاء: فيها ألوان الزهر، وكل ذى  
 لونين مختلفين فهو أخيف. وقوله: «ألقى الليث فيها ذراعه» يعنى: أنها  
 مطرت بنوء الأسد، والماشى: الذى معه ماشية، يقال: أمش الرجل فهو  
 ماش إذا كثرت ماشيته، والقياس ممشى، إلا أن الأكثر والمسموع ماش،  
 كما<sup>(٤)</sup> قالوا: يقع الغلام فهو يافع، وأيفع الثمر فهو يافع. وقالوا: ممش  
 وهو قليل جداً. والمضرم: الذى ذهب<sup>(٥)</sup> ماشيته، أى فسرت هذه الروضة  
 صاحب الماشية، وساءت الذى ذهب ماشيته. وقوله: «يمشى بها الدرماء»  
 يمشى: بمعنى ممش. والدرماء: الأرنب. والقصب: المعى، والجمع  
 أقصاب.

## هوامش البيت (47)

- ١- ساقط من د وحتى (ولا تحريمًا).
- (المعنى) إنّ هذا الأسد إذا التقى مع مقاومٍ له فى الشجاعة لا يتأتى له أن يترك هذا المقاوم له إلا وهو مكسورٌ ومهزومٌ، أو ملقى على الجدالة. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٩٠].

## هوامش البيت (48)

- ٢- ساقط من د حتى (الخادر).
- ٣- سبق ذكر هذا البيت، والبيت فى اللسان ٥ / ٤٢١٢.
- ٤- زيادة من د.
- ٥- ذهبت ماشيته : شاقط من د.
- ٦- ساقط من د حتى (وقالوا: ممش).

يعنى أن الأرنب تسحب بطنها فى هذه الروضة كأنه بطن حبلى . وقوله<sup>(١)</sup> «ذات أونين» أى: ذات ثقلين . والأون: الثقل<sup>(٢)</sup> . ومُتَمِّم: فى بطنها ولدان .  
أى: تظل سباع الجوّ من خوف هذا الأسد ممسكة ، ولا يقرب واديه أحد ،  
ويروى: «منه تظل حمير الوحش ضامرة» .

\*\*\*

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ      مُطَرِّحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولُ (49)  
الْبَزِّ: السّلاح . والدَّرْسَان<sup>(٣)</sup>: الخُلُقَان من الثياب . البزّ يقع على السيف  
والدرع والمغفر، قال الشاعر:

وَلَا بِكِيْهِامِ<sup>(٤)</sup> بَزُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ      إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا وَمُقْنَعًا  
فهذه تدلّ على أنه أراد به السيف، وقال الآخر:

فَوَيْلُ أُمِّ بَزٍّ جَرَّ شَعْلُ عَلَى الْحَصَى      وَوَقَرَ بَزُّ مَا هُنَاكَ ضَائِعٌ<sup>(٥)</sup>

فالْبَزُّ: ها هنا الدرع والسيف، والشَّعْلُ: لقب تأبط شرّاً<sup>(٦)</sup>، وكان أسراً  
هذا الهذلى، فسلبه سلاحه ودرعه، وكان تأبط قصيراً، فلماً لبس الدرع  
سحبها على الأرض، وكذلك السيف لما تقلده طال عليه فسحبه .

وقوله: (أخو ثقة) أى: رجل يثق من نفسه بالشجاعة، أى: لا يزال  
بواديه شجاعاً، مطرّح سلاح، مأكول .

\*\*\*

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      مُهَنْدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكُ (50)

مهّند: منسوب إلى الهند . يقال: سيف مهّند وهندوانى كذلك؛ أى:  
هنديّ، وإنما جعله سيفاً مختاراً من سيوف الله تعالى استعارة<sup>(٧)</sup> .

\*\*\*

## تابع هوامش البيت (48)

- ١- ساقط من د .
- ٢- والأون: الثقل. ساقط من د.
- (المعنى) إن هذا الأسد من أجل هيبته وشجاعته تصير سباع ما اتسع من الوادي أو البر الواسع ساكنة ممسكة، ولا تمشى في واديه الرجال، فخاف منه جنسه من السباع وغير جنسه من الرجال، وهذا أعلى ما يكون من الهيبة والشجاعة. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٩٠].

## هوامش البيت (49)

- ٣- الدرسان: الواحد دريس. ويروى (الدرسين)، وقال بعضهم: واحد الدرسين درس، وجمعه أدراس ودرس. [وانظر: شرح القصيدة في ديوانه ص ٢٣].
- ٤- ساقط من د حتى (وقال الآخر)
- ٥- الوقر: الصدع. وقربز: أى صدع وقُتل وصارت فيه وقرات. وشعل: لقب تابط شراً، وكان أسراً قيس بن عيزارة الهذلي قاتل هذا الشعر، فلبه سلاحه ودرعه. [انظر: اللسان ١ / ٢٧٤ مادة: بز].
- ٦- هو ثابت بن جابر بن سفيان، ت نحو ٨٠ هـ = (٥٤٠م)، شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية، شاعر فحل. [الاعلام ٢ / ٩٧].
- (المعنى) إن ذلك الخادر لا يزال في واديه الشجاع المتوثق بشجاعة نفسه، المطروح سلاحه وثيابه الخلقة التي قد درست، والمأكول لذلك الخادر، فلما أكله أنطرح سلاحه وثيابه البالية، وإنما كانت ثيابه كذلك؛ لأنه قد قطعها ذلك الخادر بأثيابه فهو لا يمر بواد به شجاع إلا أكله وطرح سلاحه وثيابه الخلقة التي مزقها، فلا يولع إلا بالشجعان ولا يلتفت لغيرهم. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٩١].

## هوامش البيت (50)

- ٧- ساقط من د .

فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ بِيْطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا (51)

ويُروى «في فتية»، والعصبة: الجماعة من الناس ما بين العشرة إلى الأربعين. هكذا يقول أهل اللغة، ذكره (ابن دُرَيْد) <sup>(١)</sup>. وقوله <sup>(٢)</sup>: زولوا: أراد به <sup>(٣)</sup> لدار الهجرة من مكة إلى المدينة.

\*\*\*

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَاذِيلُ (52)

أنكاسٌ: جمع نكس وهو الرجل الضعيف. والكشف: جمع أكشف وهو الذي لا ترس ولا سلاح معه. وميلٌ: جمع أميل ومائل، وهو الكفل <sup>(١)</sup> الذي لا يحسن الفروسية، أى: لا يستوى فى الركوب على الفرس، قال الشاعر:

لَمْ يَرْكَبُوا الْخَيْلَ إِلَّا بَعْدَمَا هَرِمُوا فَهُمْ ثَقَالٌ عَلَى أَكْنَفِهَا مِيلٌ <sup>(٢)</sup>

والمعازيل <sup>(٣)</sup>: من قولهم: رجل أعزّل إذا لم يكن معه رمح، ومنه <sup>(٤)</sup>: السّمّاك الرامح والسّمّاك الأعزل.

أى: زالوا من بطن مكة وما فيهم صفة من هذه التى ذكرها، بل <sup>(٥)</sup> هم أقوياء ذوو سلاح، فرسان عند اللقاء.

\*\*\*

شُمُّ الْعَرَانِينَ أَبْطَالٌ لِبُوسُهُمْ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَابِيلُ (53)

شُمٌ: جمع أشم وشماء، وأصل الشمم الارتفاع، وأنف أشم إذا كان فيه علو. والعرايين: الأنوف، واحدها عرين. والأبطال: جمع بطل وهو الذى يَبْطُلُ عنده الدماء، ولا يُدْرِك عنده الثأر، ويقال: الذين تبطل فيهم الخيل فلا يوصل إليهم.

واللبوس: ما يُلبس من السلاح. ونسج داود [عليه الصلاة والسلام] <sup>(٦)</sup>: الدرع <sup>(٧)</sup>. والسراويل: جمع سربال، أى: لبوسهم سراويل من نسج داود.

\*\*\*



### هوامش البيت (51)

- ١- هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أئمة اللغة والأدب، ولد سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨م)، وتوفي سنة ٣٢١ هـ = (٩٣٣م)، [الأعلام ٦/ ٨٠].  
٢- زيادة من د.

٣- زيادة من د، وفي م (لدار).

(المعنى) زولوا: فعل أمر من زال التامة أى تحولوا وانتقلوا من مكة إلى المدينة فهو أمر لهم بالهجرة.. وحاصل معنى البيت أنه ﷺ كائن أو مبْعوث في جماعة من قريش، وصفة تلك الجماعة أنه قال القاتل منهم حين أسلموا: تحولوا من مكة إلى المدينة، فاختاروا الهجرة من أوطانهم ليفوزوا بدينهم\*. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٩٢].

### هوامش البيت (52)

- ٤- الكفل: وهو الكَليل الذي لا يُحسن الركوب والفروسية، وقيل: «والأميل عند الرواة: الذي لا يثبت على ظهور الخيل، إنما يميل عن السرج في جانب، فإذا كان يثبت على الدابة قيل: فارس، وإن لم يثبت قيل: كفل». [انظر: اللسان ٦/ ٤٣١٠].  
٥- البيت لجرير، ديوانه ٢/ ١٠٣٥.

٦- جمع معزال بكسر الميم، وهو الذي لا سلاح معه، والمشهور فيه أعزال، ومنه سُمي النجم المشهور «الأعزل» لمقابلته النجم الآخر المسمى بالرامح لكونه في هيئة رجل بيده رمح، ويقال لهذين النجمين «السماكان..». [حاشية الإسعاد ص ٩٣].  
٧- ساقط من د حتى (الأعزل).

٨- في د (بل لهم خيول وسلاح وهم ثابتون جواد فرسان عند اللقاء).  
(المعنى) هاجروا من مكة إلى المدينة وليس فيهم من هذه صفته، بل المهاجرون كلهم أقوياء ذور أسلحة كلما سمعوا طاروا إليها وقاموا عليها وثبتوا لديها\*. [انظر: حاشية الإسعاد ص ٩٣].

### هوامش البيت (53)

- ٩- زيادة من د.  
١٠- ساقط من د وحتى (نسج داود).

بَيْضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شُكَّتْ لَهَا حَلَقٌ كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولٌ (54)

بيض: جمع أبيض وبيضاء يعنى بها الدروع. والسوابغ: جمع سابعة، وهى التامة من الدروع وغيرها. وقوله: «قد شُكَّتْ» ويروى «سُكَّتْ» بالسين غير معجمة؛ فمن روى بالشين فإنه أراد إدخال حلقة فى حلقة، وإنما يكون ذلك فى الدروع المضاعفة، وأصل الشك: إدخال الشئ فى الشئ، يُقال: شكته بالرمح وبالسهم إذا جمع بين الشيئين بالرمح أو السهم، ومن روى بالسين فهو من الضيق، وأصل السكك الضيق، كأنه ضايق بين حلق الدرع، ومنه أذن سكاء<sup>(١)</sup>، قالوا هى التى لا يبين لها نؤ كآذان الطير، قال النابغة<sup>(٢)</sup> يصف قطاه:

حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبٌ<sup>(٣)</sup>

وقالوا: هى الصفة من قولهم: استكَّت الأذن إذا اشتدت. والقفعاء: نبت ينبسط على وجه الأرض له حلق كحلق الدروع. والمجدول: المحكم الصنعة.



لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نَبِلُوا (54)

أى: إذا غلبوا لا يفرحون، وإذا غلبوا لا يجزعون، كأنه<sup>(١)</sup> ألم بقوله تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> يصفهم بالصبر على الشدة وقلة الاكتراث [بما ينالون]<sup>(٣)</sup> من الأعداء. والمجازيع: جمع مجزاع، وهو الكثير الجزع [أى: الخوف]<sup>(٤)</sup>.

#### هوامش البيت (54)

- ١- أى: صغيرة، انظر: اللسان ٣/ ٢٠٥٠ مادة سكك.
- ٢- النابغة الذبياني، هو معاوية بن ضباب الذبياني، شاعر جاهلي ت نحو ١٨ ق. هـ (نحو ٦٠٤م) الاعلام ٣/ ٥٤.
- ٣- حذاء: قصيرة الذنب.
- سكاء: لا أذنين لها.
- نُوطَة: حوصلتها تخزن فيها الماء لتزق فراخها.
- عجب: صفة بالمصدر أى: عجيبة.
- (المعنى) إن دروعهم صافية مجلوة مصقولة طويلة تامة تداخل بعضها في بعض محكمة الصنعة. انظر: حاشية الإسعاد ص ٩٥.

#### هوامش البيت (55)

- ٤- ساقط من د حتى (أناكم).
- ٥- سورة الحديد، الآية: ٢٣.
- ٦- زيادة من د.
- ٧- زيادة من د.
- (البيت الخامس والخمسون) مشى: فى الديوان (مشى).

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِ تَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا غَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ (56)

الزهر: البيض جمع أزهر وزهراء. وتَعْصِمُهُمْ: تمنعهم، ومنه قوله تعالى ﴿سَأُولِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾<sup>(١)</sup>. وقوله: «غرد» أى: قر، ومنه قول سويد ابن كراع العسكلى<sup>(٢)</sup>، وكراع<sup>(٣)</sup> اسم أمه فلا ينصرف، واسم أبيه عمير:

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُذْلَهَمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا

أى<sup>(٤)</sup>: عملن بها داهية. وقوله: «وغرد» بالغين معجمة أى: طرب.

والتنايل: جمع تنبال، وهو القصير، وهو أحد ما جاء [من الأسماء] على وزن<sup>(٥)</sup> تفعال.

\*\*\*

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ (57)

يعنى: أنهم لا ينهزمون فيقع الطعن فى ظهورهم، وإنما يقدمون إقداماً فى الحروب، فيقع الطعن إذا قدموا فى نحورهم. ويقال: هَلَّلَ عن كذا وكذا إذا نكص عنه وتأخر، يقول: هُمُ شَجَعَانٌ لَيْسَ لَهُمْ تَأَخَّرُ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ إِذَا تَأَخَّرَ غَيْرُهُمْ عَنْهَا وَنَكَصَ.

تمت القصيدة.

قال كعب بن زهير: «فلما ختمتُ القصيدة رَمَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بُرْدَةٌ كَانَتْ عَلَيْهِ».

فلما كان رمان معاوية رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعث إلى كعب بن زهير: «بعنا بردة رسول الله ﷺ بعشرة آلاف». فوجه إليه الجواب: «مَا كُنْتُ لِأَوْثَرِ بَثُوبِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَحَدًا!». فلما مات كعب بعث معاوية إلى أولاده بعشرين ألفاً، وأخذ منهم البردة، وهى البردة، التى عند السلاطين إلى عصرنا هذا. والله أعلم.

تمت بحمد الله، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم<sup>(٦)</sup>

## هوامش البيت (56)

- ١- سورة هود، الآية ٤٣.
- ٢- شاعر فارسي مقدم من شعراء العصر الأموي، توفي نحو ١٠٥هـ (نحو ٧٢٣م).  
الأعلام ٣ / ١٤٦.
- ٣- ساقط من د وحتى (عمير).
- ٤- ساقط من د وحتى (داهية).
- ٥- زيادة من د.
- (المعنى) في البيت السادس والخمسين: إنهم يمشون إلى الحرب كمشى الجمال البيض،  
ويمنعهم من الأعداء ضربها لهم وقت فرار القوم. ومن لازم كمال شجاعتهم وغاية  
رسوخهم في أمر المحاربة. حاشية الإسعاد ص ٩٥.
- (البيت السابع والخمسون) وما لهم: في الديوان (ما إن لهم).

## هوامش البيت (57)

- ٦- زيادة من د.

\*\*\*

## الفهرست

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٣	نص القصيدة .....
٧	مقدمة التحقيق .....
٢٠	مقدمة الشارح .....
٨٦	فهرس الموضوعات .....